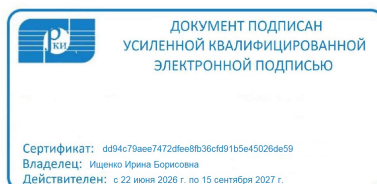


государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом колледжа
Протокол № 11 от 25.06.2026

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
И.Б.Ищенко

25 июня 2026 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ.01 Исполнительская деятельность

основной профессиональной образовательной программы

СПО (ППССЗ)

по специальности 53.02.03

**Инструментальное исполнительство по виду
«Инструменты народного оркестра»**

Ростов-на-Дону
2026 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** по виду «**Инструменты народного оркестра**» (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Согласовано с работодателем

Директор МБУ ДО
«ДШИ № 1 имени В.С. Ходоша г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Надолинский И.Ю.



«25» июня 2026 г.

Разработчики:

Председатель цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»,
Заслуженный работник культуры РФ
Галкин С.С.

Преподаватели дисциплин профессионального модуля ПМ.01
Отделения «Инструменты народного оркестра»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Басенко П.П.
Золотарев В.В.
Кочин С.Н.
Шишкина Г.П.

Содержание

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

2.1. Формы и методы оценивания

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплинам

КОС МДК 01.01 Специальный инструмент

КОС МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство.

КОС МДК 01.03 Концертмейстерский класс.

КОС МДК 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано.

КОС МДК 01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур.

КОС МДК 01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

КОС МДК 01.01.01 Специальный инструмент (Чтение с листа, транспонирование)

КОС МДК 01.03.02 Концертмейстерский класс (Аранжировка концертмейстерского репертуара)

КОС МДК 01.05.01 Оркестровый класс (оркестр народных инструментов, оркестр баянов, аккордеонов)

Учебная практика УП.00

УП.02 Оркестр.

УП.02 Концертмейстерская подготовка, в том числе чтение с листа, транспонирование.

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика
- 3.3. Формы и методы оценивания

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО) СТУДЕНТА ПО МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 4.1. Результаты освоения ПМ
- 4.1.1. Формы проведения.
- 4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:
- 4.2. Пакет экзаменатора
- 4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам, входящим в МДК
- 4.2.2 Протокол экзамена

І. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочный средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство по видам «Инструменты народного оркестра»*.

1.2. Результаты освоения ПМ.01. Исполнительская деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Таблица 1. Показатели оценки сформированности ОК

Общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	2, 3

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	2, 3
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здраво оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	1,3
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных	4.8

	ситуаций, способствует их предотвращению.	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	6,7
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	1,2
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует	1,2

действовать в чрезвычайных ситуациях.	информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	9,10
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	8

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и	Владеет навыками исполнения музыкальных произведений Умеет использовать знания и самостоятельно осваивать	2,4

ансамблевый репертуар.	сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	2,7
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в оркестре и различных ансамблях	6
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	2
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Применяет на практике технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и умеет вести запись запись в условиях студии;	2,4
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Применяет на практике технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и умеет вести запись запись в условиях студии;	2,4
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в оркестре и различных ансамблях	6

планирование и анализ результатов деятельности.		
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	2,7

Таблица 3. Приобретение в ходе освоения ПМ практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной или производственной практики и требования к их выполнению
- исполнения различных программ на концертных площадках города и области;	Исполнительская практика на базе ДМШ города и области
- организации художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей	Преддипломная производственная практика на базе ДМШ города

Таблица 4. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
У.1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	Индивидуальный, в ходе работы в классе специального инструмента Оценка выставляется с учетом гибкого и точного	2,3

	анализа исполнения	
У.2 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Индивидуальный, в ходе педагогической работы. Оценивается совершенство в использовании средств выразительности	4,6
У.3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Индивидуальный, в процессе репетиционной и концертной работы Оценивается владение своим психофизиологическим состоянием	1,2
У.4 использовать классические и современные методики преподавания игры на народных инструментах;	Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом знания и рационального применения классических и современных методик преподавания игры на народных инструментах.	4,
У.5 применять теоретические знания в исполнительской практике	Индивидуальный план, в ходе подготовки и проведения занятий в классе по специальности. Оценка выставляется с учетом грамотности и рациональности игры	7,8
3.1 Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды,	Индивидуальный, в ходе прослушивания ,анализа исполняемой пьесы. Оценивается полнота и точность	4,5

инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов	игры т	
3.2. Художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	4,6
3.3 Требования к личности и исполнителя ;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	1,3
3.4 основные исторические этапы развития исполнительства в России и за рубежом;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	5
3.5 наиболее известные методические системы обучения в области исполнительства (отечественные и зарубежные);	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	8,9
3.6 профессиональную терминологию;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования, педагогической практики. Оценивается точность применения профессиональной терминологии.	10

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.01:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества ее освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Для составных элементов профессионального модуля по усмотрению образовательного учреждения дополнительно предусмотрена промежуточная аттестация.

Таблица 5. Формы промежуточной аттестации по ППССЗ при освоении профессионального модуля

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
Промежуточная аттестация		Текущий контроль	
МДК 01.01.	Специальный инструмент	Экзамен (2-6 семестр)	Исполнение сольной программы
МДК 01.02	Ансамблевое исполнительство	Экзамен (6 семестр)	Исполнение программы в составе ансамбля
МДК 01.03	Концертмейстерский класс	Экзамен (5 семестр)	Исполнение программы
МДК 01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	Дифференцированный зачет (1 семестр) Экзамен (3,7 семестр)	Прослушивание программы
МДК 01.05	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Исполнение программы
МДК 01.06	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Устный ответ. ПР
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:			
МДК 01.01.01	Специальный инструмент (чтение с листа, транспонирование)	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Прослушивание программы
МДК 01.03.01	Концертмейстерский класс	КР	Прослушивание оркестровых партий
МДК 01.03.02	Концертмейстерский класс (Аранжировка концертмейстерского репертуара)	Дифференцированный зачет (8 семестр)	Исполнение программы ПР

МДК 01.05.01	Оркестровый класс (оркестр народных инструментов, оркестр баянов, аккордеонов)	Дифференцированный зачет (7 семестр)	Прослушивание оркестровых партий
УП.01	Оркестр.	КР	Прослушивание оркестровых партий.
УП.02	Концертмейстерская подготовка, в том числе чтение с листа, транспонирование.	КР	Исполнение программы ПР
ПП.01	Производственная исполнительская практика	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований
ПМ.01	Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

II. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ и УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составных частей ПМ.01 «Исполнительская деятельность» являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль в виде академических концертов, прослушиваний, устных опросов, тестовых вопросов, практических работ;

промежуточный контроль – проводится в формах экзаменационных прослушиваний, дифференцированного зачета и экзамена по билетам;

формой итогового контроля является Государственная Итоговая Аттестация (экзамен квалификационный по модулю).

2.2. Перечень заданий для оценки освоения ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

ПМ01. «Исполнительская деятельность»

Таблица 6. Перечень заданий в МДК

1 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.5 - планировать развитие профессиональных навыков; З.2 - психолого-педагогические особенности исполнения музыкального произведения	<i>устный опрос</i>	<i>итоговая работа</i>

2 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У.1 - делать исполнительский анализ по изучению музыкальных произведений У.2 - использовать теоретические сведения о музыке эпохи стилевые	<i>устный опрос</i>	<i>текущий контроль</i>

	особенности; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков 3.1 - основы теории исполнения произведения 3.2 - психолого-педагогические особенности концертного выступления 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
№3	У.1 - делать анализ музыкального произведения в классе У.2 - использовать теоретические сведения о жанре, стиле исполняемого произведения У.5 - планировать развитие профессиональных навыков; 3.1 - основы анализа музыкальной формы ; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы над программой концертного выступления 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>письменная работа в виде тестовых заданий</i>	<i>итоговая работа</i>

3 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№4	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; 3.4 - основные исторические	<i>устный ответ</i>	<i>экзамен</i>

	этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	---	--	--

4 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№5	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; 3.4 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>письменная работа в виде тестового задания</i>	ДЗ

5 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№6	У.1 - делать исполнительский анализ по изучению музыкальных произведений У.2 - использовать теоретические сведения о музыке эпохи стилевые особенности; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков З.1 - основы теории исполнения произведения З.2 - психолого-педагогические особенности концертного выступления З.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>устный опрос</i>	<i>текущий контроль</i>
№7	У.1 - делать анализ музыкального произведения классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о жанре, стиле исполняемого произведения У.5 - планировать развитие профессиональных навыков; З.1 - основы анализа музыкальной формы ; З.2 - психолого-педагогические особенности работы над программой концертного выступления З.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>письменная работа в виде тестовых заданий</i>	<i>итоговая работа</i>

6 семестр

№№	Проверяемые результаты	Тип задания	Возможности
-----------	-------------------------------	--------------------	--------------------

заданий	обучения (У и З)		использования
№8	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; 3.4 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>устный ответ</i>	<i>экзамен</i>

7 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№9	У.5 - планировать развитие профессиональных навыков; 3.2 - психолого-педагогические особенности исполнения музыкального произведения	<i>устный опрос</i>	<i>итоговая работа</i>

8 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№10	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по специальности У.4 - использовать	<i>письменная работа в виде тестового задания</i>	<i>ДЗ</i>

	классические и современные методики преподавания специальных дисциплин 3.4 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения игре на народных инструментах (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	---	--	--

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплинам

Требования к текущему контролю знаний:

по дисциплине – МДК 01.01. «Специальный инструмент»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ утвержденным индивидуальными планами

Требования к итоговой работе:

7 семестр

1. Мажорные и минорные гаммы.
2. Два, три этюда на различные виды техники.
3. Два полифонических произведения (контрастная, имитационная полифония, 2 голоса).
4. Одно произведение крупной формы.
5. Три произведения малой формы.
6. Две обработки народной либо популярной музыки.

8 семестр

**Прослушивание программы итогового государственного экзамена
(апрель)**

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Произведение русской или зарубежной классики
4. Современная оригинальная пьеса
5. Пьеса на фольклорной основе

по дисциплине – МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ по утвержденным индивидуальными планами

Требования к итоговой работе:

5 семестр

- две разнохарактерные пьесы:

Дуэты (балалайка, баян)

1. Андреев В. Вальс-романс (135)
2. Григ Э. Шествие гномов. Обр. Глухова О. и Азова В. (135)

Дуэты (домра, баян)

1. Бах И.С. «Шутка» из сюиты си минор (141)
2. Дербенко Е., Беляев А. Парафраза на тему песни Н.Богословского «Московский извозчик» (134)

Дуэты (баян, аккордеон)

1. Бах И.С. Органная прелюдия и fuga ля минор (61).
2. Петров А. Русский сувенир (98)

Трио

Трио (домра, балалайка, баян)

1. Падеспань. Обр. А.Цыганкова (138)
2. Беляев А. Дюк в Москве. (134)

Трио (баян, аккордеон)

1. Мушель Г. Прелюдия для органа (16)
2. Бородин А. Мужская пляска из оперы «Князь Игорь» (91)

Квартеты

1. Хачатурян А. Мазурка из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (93)
Гвоздев П. Крыжачок (обр. белорусского народного танца)

7 семестр

1. Каляда-маляда (125)

7 семестр - две разнохарактерные пьесы:

Дуэты (балалайка, баян)

1. Авксентьев Е. Концертная пьеса (137)
2. Брамс И. Венгерский танец №5. Обр. Глухова О. и Азова В. (135)

Дуэты (домра, баян)

1. Шендеров Г., Беляев А. Импровизация на тему песни Т.Хренникова «Московские окна» (134)
2. Городовская В. Русский перепляс (136)

Дуэты (баян, аккордеон)

1. Шалаев А. Вальс-элегия. Трепак (30, 131), Волжские припевки (131),
2. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир» (37), Пушкинский вальс (75)

Трио

Трио (домра, балалайка, баян)

1. Карело-финская полька. Обр. А.Цыганкова (138)
2. Барыня. Русский народный танец. Обр. А.Беляева (138)

Трио (баян, аккордеон)

1. Власов В. Юмореска (2)
2. Гридин В. Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина» (22), Рассыпуха (22)

Квартеты

1. Хачатурян А. Вариации Эгины из балета «Спартак» (14),
Беляев А. Музыкальный коллаж (Мелартин-Чайковский-Мириканто) (133)

по дисциплине – МДК.01.03 «Концертмейстерский класс»»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ утвержденным индивидуальными планами

Требования к итоговой работе:

по дисциплине – 01.03 «Концертмейстерский класс»»

3 семестр

Контрольный урок

- | | |
|---------------------|---|
| а) подбор по слуху: | 1. У ворот, ворот. Русская народная песня. |
| | 2. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. |
| б) чтение с листа | 1. Во поле береза стояла. Русская народная песня. |

Обр. П. Чайковского.

2. Л. Бекман. Елочка.

в)транспонирование: 1. При долинушке, калинушка стоит. Русская народная песня.

2. Я на камушке сижу. Русская народная песня.

г) интонирование 1. Б. Шереметьев. Я вас любил.

песенного материала 2. Куда летишь, кукушечка? Русская с поэтическим народная мелодия. Обр. В. Агафонникова текстом (пение под собственный аккомпанемент)

д) ознакомление с правилами и основными принципами переложений фортепианных аккомпанементов на материале изучаемых произведений с вокалистами

Академический концерт

а) исполнение произведений для голоса с инструментальным сопровождением:

1. Л. Бетховен. Сурок.

2. А. Алябьев. Прощанье с соловьем.

3. В. Кьяра. Гордая прелесть осанки.

4. Е. Тиличеева. Родина моя.

4 семестр

Контрольный урок

а) подбор по слуху:

Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня.

Вдоль по улице метелица метет. Русская народная песня.

б)чтение с листа:

Н. Дремлюга. Песня о школе.

Д. Василий-Буглай. Осенняя песенка.

в)транспонирование:

1. Ах, пивна ягода. Русская народная песня

2. Ходила младешенька по бережку. Русская народная песня. Обр.Н. Римского-Корсакова.

г) пение под собственный аккомпанемент

1. М. Шишкин. Ночь светла.

2. М. Старокадомский. Веселые путешественники.

д) "зрительное" переложение аккомпанементов, изучаемых вокальных произведений с солистом.

Академический концерт

а) исполнение произведений для голоса с инструментальным сопровождением:

1. Моцарт. Тоска по весне.
2. Гурилев. Вьется ласточка.
3. Аренский. Песня из оперы "Рафаэль".

б) исполнение произведений с солистом-инструменталистом:

1. Рамо. Менуэт (домра).
2. А.Гедике. Русская (балалайка).

7 семестр

- а) игра по слуху:
1. Ой, да ты, калинушка. Русская народная песня
 2. Родина. Русская народная песня. Обр. А. Луканина.
- б) чтение с листа:
1. В. Калинин. Тень, тень.
 2. А. Гурилев. Пробуждение
- в) транспонирование:
1. Д. Кабалевский. Наш край.
 2. В. Благо. Танец.
- г) пение под собственный аккомпанемент:
1. М. Глинка. Я здесь, Инезилья.
 2. Е. Тиличеева. Волнуется синее море

исполнение произведения с вокалистом:

1. Ф. Шуберт. Серенада.
2. П. Чайковский. Весна.
3. А. Варламов. Ты не пой, соловей

б) исполнение произведений с инструменталистом:

1. Дж. Россини. Хор тирольцев из оп. "Вильгельм Тель".

А. Доброхотов. Трепак

8 семестр

- а) игра по слуху гармонизация:
1. Кукушка. Польская народная обр. А. Сыгединского.
 2. Я с комариком плясала. Русская народная песня. Обр. А. Лядова
 3. Никколо. Одолжила
- б) чтение с листа:
1. Т. Попатенко. Скворушка прощается.
 2. Ой, пуцу я кониченника. Украинская

- народная песня Обр. В Золотарева (домра)
3. Что это сердце. Обр. Я. Пригожего
- в) транспонирование: 1. А. Дюбюк. Улица, улица.
2. В темном лесу. Русская народная песня. Обр. для хора М Нахимовского.
- г) переложение 1. Э. Григ. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".
2 В. Захаров. Провожание (хор).

Академический концерт

а) исполнение аккомпанементов вокальных произведений:

1. Г. Свиридов. Маритана.
2. Как ходил, гулял Ванюша. Русская народная песня. Обр. Ю. Чернова.
3. А. Островский. Песня остается с человеком.

б) Исполнение аккомпанементов инструментальных произведений:

1. Научить ли ты, Ванюша. Русская народная песня. Обр. В. Мотова*

по дисциплине – МДК 01.04 «Дополнительный инструмент – фортепиано»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ, утвержденным индивидуальными планами по дисциплине.

Требования к итоговой работе:

2 семестр, I курс

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Леонтович Н. Украинская песня «Над речкой, бережком»
(ред. И. Берковича).

Лысенко А. Украинская песня «Ой, под горою, под перевозом».

Моцарт Л. Менуэт и Бурре ре минор (Сб. фортепианных пьес под ред. А. Руббаха)

Павлюченко С. Фугетта ля минор.

Перселл Г. Ария ре минор, Менуэт Ре мажор.

Хренников Т. Колыбельная (Альбом пьес, ч. I, сост.-ред. М. Соколов. М. 1963 г.).

Щуровский Ю. Канон ля минор (Хрестоматия II кл., сост.-ред. Б. Милич, «Музычна Украина», Киев).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.

Беркович И. 25 легких пьес: Сонатина Соль мажор.

Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор.

Жилинский А. Сонатина, ч. I и II (Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева).

Кабалевский Д. Соч. 51, № 1. Вариации на тему русской народной песни Фа мажор.

ПЬЕСЫ

Александров Ан. 5 легких пьес: № 5 Просьба.

Барток Б. Микрокосмос (пьесы по выбору).

Избранные детские пьесы: № 14 ля минор.

Три пьесы: № 1 ля минор, № 2 ля минор.

Бах В. Ф. Менуэт Соль мажор (Школа Н. Кувшинникова и М. Соколова, ч. II. М., 1963 г.)

Лефельд Е. Две народные мелодии (Сб. пьес композиторов стран народной демократии, вып. 1, сост.-ред. Н. Кувшинников.).

Металлиди Ж. Маленький путешественник (Пьесы русских. советских и зарубежных композиторов, вып. I).

Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес: № 1 Полонез, № 2 Юмореска, № 7 Волынка (ред. А. Руббаха).

Моцарт В. 14 пьес 8-летнего композитора. № 8: Фа мажор, № 14 Ми-бемоль мажор, Аллегро и Три менуэта, Менуэт До мажор. (Школа Н. Кувшинникова и М. Соколова ч. 1.).

Мясковский Н. Соч. 43, № 1, 10 пьес: Вроде вальса, Беззаботная песенка. Весеннее настроение.

Питерсон О. Два менуэта Фа мажор (Джаз для детей, «Феникс», Ростов н/Дону, 1998 г.).

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо (Избранные произведения композиторов XVII. XVIII и начала XIX в.в., вып. 1. ред.-сост. Н. Кувшинников).

Стойанов А. Вальс (Пьесы композиторов Болгарии. Венгрии. Польши, сост.-ред. Ю. Матвеев).

Стравинский И. Ларгетто (Пьесы композиторов XX в. М., 1966 г.

Телеман Г. Две пьесы.

Толкачев Г. В лесу (Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, вып. 1).

Хачатурян А. Андантино.

Ходош В. «У лукоморья...» 20 зарисовок по мотивам произведений А. С. Пушкина: № 2 Белка, № 3 Первый снег, № 5 Встреча, № 6 Шествие, № 7 Зимний вальс, № 9 Осень («Феникс», Ростов н/Дону, 1999г.).

Чайковский П. Старинная французская песенка.
Штейбельт Д. Адажио.
Шуман Р. Марш, Первая утрата.
Эйгес К. Грустная песенка.
Эшпай А. Легкие пьесы на темы народов Поволжья: Марийская песня,
Татарская танцевальная, Чувашская песня.

ЭТЮДЫ

Гедике А. Соч. 6, 20 маленьких пьес № 4 и 5;
Соч. 32, 40 мелодических этюдов, т. 1;
Соч. 36, 60 легких пьес: № 13, 14, 22, 26;
Соч. 46. 50 легких пьес: № 6, 9, 11, 20.
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, т. 1.
Черни К. Короткие этюды и упражнения по соч. 139, 261, 821
(Сост.-ред. Н. Кувшинников): Этюд № 3.
Соч. 261, 125 упражнений (более легкие).
Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды, ч. I (до 28-го номера).
Шитте Л. Соч. 108, 25 маленьких этюдов: № 1, 4, 5, 10, 16, 21.
Школа игры на фортепиано, ред. А. Николаев, ч. I и II; раздел этюдов.

4 семестр II курс

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Александров Ан. 5 легких пьес: № 1 Кума.
Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради Анны Магдалины: № 3 Менуэт до минор, № 5 Полонез соль минор, № 8 Марш Ре мажор.
Маленькие прелюдии и фуги, ч. I: №7 ми минор; ч. II: № 2 до минор.
Два менуэта (ред. Л. Ройзмана).
Ария соль минор (Педагогические пьесы под ред. Н. Кувшинникова, вып.1, М., 1958 г.).
Бах В. Ф. Менуэт фа минор.
Беркович И. Сборник полифонических пьес: № 4 и 7.
Гендель Г. Три менуэта.
Гедике А. Соч. 58. Прелюдия ля минор.
Соч. 60. Инвенция Фа мажор.
Циполи Д. 8 фугетт (по выбору) (Итальянская клавирная музыка, вып. 3, М., 1973 г.).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КУРПНОЙ ФОРМЫ

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. II и III (Педагогические пьесы, под ред. Н. Кувшинникова, вып. 1, М., 1958 г.).

Гнесина Е. 6 маленьких вариаций Соль мажор.
Диабелли А. Соч. 168, Сонатина № 1 Фа мажор, № 4 Си-бемоль мажор.
Жилинский А. Сонатина соль минор, ч. 1.
Кабалевский Д. Соч. 51. № 2. Легкие вариации на тему русской народной песни
Ля мажор.

ПЬЕСЫ

Алябьев А. Пьеса соль минор.
Александров Ан. Соч. 76 Шуточная.
Барток Б. Менуэт До мажор (Школа Н. Кувшинникова и М. Соколова, ч. II;
Избранные детские пьесы: № 5 соль минор, № 23 Ре мажор,
№ 25 ми минор;
Три пьесы: № 3 Фа мажор.
Бетховен Л. Шотландские песни в обработке Ан. Александрова: № 6, 8, 9.
Бин К. Летом после полудня («Звуки мира», вып. 9, М., 1982 г.).
Бриль И. Три пьесы: № 3 Рэгтайм (Пьесы для фортепиано, вып. 13, Сост.-ред. И.
Кулясова, М., 1983 г.).
Комалькова Е. Соч. 3, Три пьесы (Пьесы, сост.-ред. И. Дашковой, вып. 15, М.,
1985 г.).
Корещенко А. Соч. 22, № 4, Жалоба.
Косенко В. Соч. 15. Украинская песня. Пастораль.
Кюи Ц. 12 миниатюр: № 1 Простодушная откровенность.
Моцарт В. Контрданс Ля мажор (Школа Н. Кувшинникова и М. Соколова. ч. II).
Моцарт В. Андантино Ми-бемоль мажор.
Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес: № 11 Бурре до минор
(ред. А. Руббаха).
Рыбицкий Ф. Фокстрот (Сб. пьес сост. Б. Березовский, А. Борзев, Е. Сухоцкая,
Л-д, 1987 г.).
Сигмейстер Э. Шесть пьес из цикла «День ребенка» (Произведения
современных зарубежных композиторов. Сост. А. Боярского.
Л-д., 1989 г.).
Стойнов А. Песня (Сб. пьес композиторов стран народной демократии,
вып. 1., сост.-ред. Н. Кувшинников).
Стравинский И. Аллегretto и Ленто (Пьесы композиторов XX века.
М., 1966 г.).
Хаджиев П. 4 прелюдии: № 1 (Сб. пьес композиторов стран народной
демократии. Вып. 1., сост.-ред. Н. Кувшинников).
5 пьес: № 2 (Сб. пьес композиторов стран народной демократии.
вып. II., сост.-ред. Н. Кувшинников).
Хиндемит П. 2 легкие пятизвуковые пьесы (Пьесы композиторов XX века М.,
1966 г.).
Ходош В. «У лукоморья...» № 11 Вечерняя звезда, № 12 Птичка, № 14 Сад
Черномора, № 16 Добрая сказка («Феникс», Ростов/Дон 1999 г.).

Чайковский П. Соч. 39, Вальс, Немецкая песенка. Шарманщик поет.
Шуберт Ф. 3 пьесы: Экосез, Менуэт, Сельский танец. Шесть вальсов.
Шуман Р. Соч. 68, Охотничья песенка, песенка жнецов До мажор.
Эйгес К. Соч. 43. В сумерки.
Эшпай А. Легкие пьесы на темы народов Поволжья: Русская хороводная.

ЭТЮДЫ

Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды, ч. 1 (оп. № 29 до № 50).
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 1, 2, 3, 5, 7, 10.
Хрестоматия по общему фортепиано, вып. 1. М. 1962 г.: раздел этюдов.
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов (т. 1, оп. № 19, т. II до № 12).
Избранные этюды иностранных композиторов (вып. II от № 89, вып. III до № 25).

6 семестр III курс

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах В. Ф. Аллегро соль минор.
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: ч. 1: № 5 ре минор, № 8 Фа мажор, № 12 ля минор; ч. II: № 3 ре минор.
Гендель Г. 6 фугетт: № 1 До мажор.
Гедике А. Соч. 32. Прелюдия ми минор.
Глинка М. Полифоническая тетрадь: фуги № 1 До мажор, № 3 ля минор. № 6 Соль мажор.
Корелли А. 2 сарабанды (Хрестоматия по общему фортепиано, вып. II, М.. 1962 г.).
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор (ред. Н. Кувшинников).
Леонтович Н. Украинская песня «Ой, из-за горы каменной» (перел. И. Берковича).
Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор.
Соч. 37. Фугетта До мажор и ля минор.
Прелюдия и фугетта ми минор (Хрестоматия V кл. ч..1. сост. Б. Милич).
Мясковский Н. Соч. 78. Фуги № 1 ре минор, № 2 Ре мажор.
Павлюченко С. Инвенция фа минор.
Пахульский Г. Фуга Ре мажор (Хрестоматия V кл., ч. 1. сост. Б. Милич).
Разоренов С. Фугетта ми минор (Библиотека юного пианиста 6-7 кл. ДМШ. вып. 3.).
Циполи Д. 8 фугетт (более сложные).
Чюрленис М. Фугетта си минор (Хрестоматия 6 кл., вып. 1, М.. 1970 г.).
Щедрин Р. «Зеркальный» канон № 7, Полифоническая тетрадь, (М., 1974 г.).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- Бенда И. Соната ля минор (Сонаты и концерты старинных композиторов, вып. 1, сост.-ред. Н. Кувшинников).
- Бетховен Л. 6 легких сонат: № 4 До мажор, ч. II.
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор.
- Гайдн И. Соната Соль мажор, ч. 1 (Педагогические пьесы под ред. Н. Кувшинникова, вып. 1, М., 1958 г.).
- Глазунов А. Сонатина ля минор.
- Гречанинов А. Сонатина Фа мажор, ч. 1 (Хрестоматия Милича VI кл.).
- Кабалевский Д. Соч. 51, № 3. Легкие вариации на тему словацкой народной песни.
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина № 3 До мажор.
- Кулау Ф. Соч. 55 Сонатины № 1, № 3.
- Моцарт В. Сонатины № 1 До мажор, № 3 Ре мажор, № 4 Си-бемоль мажор ч. 1, № 5 Фа мажор, ч. 1.
- Мартини Дж. Ария с вариациями Ми мажор (ред. Н. Кувшинников).
- Рожавская Ю. Рондо из Сонатины Ре мажор.
- Роули А. Сонатина «Зима» ре минор ч. 1 (Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып. II, Л-д, 1989 г.).
- Сандони Д. Сонатина ре минор.
- Флярковский А. Сонатина соль мажор («Незабытые страницы», М., 1986 г.).
- Чимароза Д. Сонаты № 2 Ми-бемоль мажор и № 13 соль минор.
- Шуман Р. Соч. 118. Вариации из юношеской сонаты Соль мажор.

ПЬЕСЫ

- Алябьев А. Из котильона.
- Агафонников В. Зимним вечером (Альбом фортепианных пьес, III–IV кл.. сост. А. Батагова и Н. Лукьянова, М., 1960 г.).
- Барток Б. В русском стиле (Пьесы композиторов XX века, М., 1966 г.).
- Бах Ф.Э. Сольфеджио до минор.
- Бетховен Л. Элегия фа минор (Хрестоматия по общему фортепиано, вып.1. М., 1962 г.).
- 7 народных танцев.
- Алеманда Ля мажор.
- Весело-грустно.
- Бриль И. Прогулка (Пьесы для средних классов ДМШ, вып. 7, М., 1977 г.).
- Гайдн И. 12 легких пьес: № 1 Си-бемоль мажор. № 3 До мажор. № 5 Ре мажор. № 10 Фа мажор.
- Гедике А. Соч. 8. Миниатюры: № 2 ре минор, № 6 ми минор.
- Соч. 60, № 6, Прелюдия Ля-бемоль мажор.
- Глиэр Р. Соч. 31 Листок из альбома, Романс.
- Соч. 34. В полях.

Грибоедов А. Два вальса.
 Голубев Е. Соч. 27. Элегия.
 Григ Э. Соч. 12. Вальс ля минор, Родная песня.
 Соч. 66. Народные напевы: №7 Колыбельная ре минор, № 15
 Колыбельная соль минор.
 Денисов Э. 2 пьесы: Утро, Колокола (Пьесы для средних классов ДМШ, М.,
 1987 г.).
 Долуханян А. Песня и Танец (Детская сюита, М., 1955 г.).
 Зиринг В. Соч. 8. Русская песня.
 Кабалевский Д. Соч. 27. Воинственный танец, Токкатина.
 Калинин В. Грустная песенка. Копылов А. Соч. 20. № 2, Песенка.
 Корелли А. Ларго (Хрестоматия по общему фортепиано, вып. 1, М., 1962 г.).
 Косенко В. Соч. 15 Мелодия соль-диез минор, Вальс, Мазурка, Колыбельная.
 Купревич В. Соч. 159. 2 прелюдии.
 Кравченко Б. Из цикла «Картинки детства»: 2 пьесы: Старинный романс.
 Кадриль (Музыкальные путешествия, вып. 1, М., 1989 г.).
 Моцарт В. 14 пьес 8-летнего композитора: № 1 Фа мажор, № 4 Ре мажор.
 Мусоргский М. Слеза.
 Мелартин Э. Миниатюры: № 2 Вальс.
 Орик Ж. Из цикла «9 коротких пьес» – Полька. (Музыкальные путешествия.
 вып. 1. М., 1989 г.).
 Пахульский Г. Соч. 8. Прелюд до минор.
 Прокофьев С. Соч. 69, Сказочка.
 Раков Н. Соч. 16, Рассказ, Бабочки.
 Сигмейстер Э. 6 пьес из цикла «День ребенка» (Произведения современных
 зарубежных композиторов, вып. 3, Л-д, 1989 г.).
 Сасько Г. Сюита «Играю джаз»: № 1 Рэгтайм.
 Флярковский А. Цикл «Незабытые страницы»: Прелюдия, Мюзетт, В цирке.
 Хаджиев П. Колыбельная песня (Произведения современных зарубежных
 композиторов, вып. 3. Л-д, 1989 г.).
 Хиндемит П. Прелюдия № 12 (15 маленьких прелюдий. М., 1958 г.).
 Ходош В. Утро, Ненастный день, Вечерняя сказка (Пьесы для детей. «Феникс».
 Ростов н/Д, 1998 г.).
 Чайковский П. Соч. 39. Мазурка, Сладкая греза, Камаринская.
 Шмитц М. Джаз-Парнас, ч. 1 (до № 38 пьесы по выбору, Лейпциг, 1978 г.).
 Шуман Р. Соч. 68. Сицилийская песенка, Песенка жнецов Ля мажор. Северная
 песня.
 Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот, Танец.
 Эйгес К. Соч. 6. Русская песня.
 Эшпай А. 2 прелюдии: № 1 (Пьесы для старших классов ДМШ. вып. 13,
 М., 1987 г.).
 Перепелочка.

ЭТЮДЫ

Бертини Г. Соч. 100. 25 легких этюдов.
 Барток Б. Упражнения (Хрестоматия по общему фортепиано вып. 1, М., 1962 г.).
 Гедике А. Соч. 8, № 7 Миниатюра Соль мажор.
 Соч. 32. 40 мелодических этюдов, ч. II.
 Ляпунов С. Этюд № 4 си минор.
 Кабалевский Д. Соч. 27, № 3 Этюд ля минор.
 Черни К. Соч. 261, 125 упражнений (по выбору).
 Короткие этюды и упражнения из соч. 132, 261, 821 (сост.-ред.
 Н. Кувшинников): № 5, 9, 11, 13, 14, 19, 22, 30, 44.
 Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды, ч. II: до № 12.
 Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов № 11, 12, 14, 19.
 Хрестоматия по общему фортепиано, вып. 1, М., 1962 г.: раздел этюдов.
 Сборники этюдов для средних классов ДМШ вып. 6 (М., 1980 г.), вып. 7 (М.,
 1988 г.).
 «Фортепианная техника» (сост.-ред. В. Натансон, В. Дельнова,
 В. Малинников, М. 1980 г.).

**по дисциплине – МДК 01.05 «Дирижирование, чтение оркестровых
 партитур, инструментовка и аранжировка»**

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ,
 утвержденным индивидуальными планами по дирижированию

Требования к итоговой работе:

5 семестр III курс

Вопросы коллоквиума:

1. По партитуре: оркестровый состав, фактурные особенности, оркестровые группы, транспонирующие инструменты, способы нотации;
2. Ответить на вопросы о технике дирижирования с использованием общепринятой терминологии в методической литературе;
3. Уметь перечислить названия и авторов методической литературы о технике дирижирования.
4. Ответить на общие теоретические музыкальные вопросы:
 строение музыкального произведения, средства музыкальной выразительности, тональный план;
5. Строение оркестровой партитуры, представленной на зачете, по горизонтали (динамика, фразировка, драматургия) и вертикали (оркестровые функции и средства музыкальной выразительности, использованные композитором для создания музыкального образа.)
6. Ответить на вопросы об искусстве дирижирования и его месте в музыкальном исполнительстве.
7. Выдающиеся русские и зарубежные дирижеры прошлого и современности.

Примерные программы:

5 семестр III курс

1. Гаврилин В. Размышление.
2. Пикуль В. «Палехские картинки» Слепой гуслиар.

1. Ребиков В. В деревне.
2. Раков Н. Легенда.

1. Прокофьев С. Мимолетности ор. 22, №1, №3.
2. Калинин В. Русское интермеццо

7 семестр 3 курс

Вопросы коллоквиума:

Классификация составов оркестра русских народных инструментов, симфонического оркестра, хора.

Правила записи оркестровой, ансамблевой, хоровой партитур.

Виды фактуры, оркестровые функции.

Партитурную систему и правила партитурной записи различных групп инструментов русского народного оркестра.

Понятие «партитура» /partita/

Инструментальные составы оркестра русских народных инструментов: /полный, неполный./

Основные типы оркестровой фактуры: полифоническая, гомофонная, смешанная.

Основные компоненты оркестровой фактуры:

-оркестровые функции: мелодия, полифонические подголоски, гармонические фигурации, педаль, бас.

Примерные программы:

7 семестр IV курс

1. Будашкин Н. Лирическая сюита Пч.
2. Кажлаев М. Юмореска.

1. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
2. Виктор В. Обработка русской народной песни «Озера».

1. Гречанинов А. Вступление к опере «Добрыня Никитич».
2. Денисов Э. Грустная плясовая.

8 семестр IV курс

Вопросы коллоквиума:

Порядок расположения оркестровых групп и партий в группах оркестра русских народных инструментов.

Изучение правил записи оркестровых групп;

Группа домр: строй, тембр, диапазон, способы игры, транспонирующие инструменты в группе.

Группа баянов: диапазон, регистры, способы игры.

Ударные инструменты: без определенной высоты, с определенной высотой звука.

Эпизодические инструменты: технические и тембровые характеристики. Место и роль в оркестре.

Группа балалаек: строй, тембр, диапазон, способы игры, транспонирующие инструменты в группе.

по дисциплине – МДК 01.06 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме проводятся в форме устного опроса по пройденным темам

Требования к итоговой работе:

4 семестр II курс

1. Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки.

2. Системное представление о предмете и необходимость комплексного подхода к народной инструментальной культуре.

3. Проблемы и основные источники исторического изучения народной инструментальной музыки.

4. Инструментальная музыкальная культура древнерусского периода (проблемы реконструкции).

5. Многостороннее изучение отдельных видов народных музыкальных инструментов (работы А. Фаминцына).

6. Принципы изучения и описания народных музыкальных инструментов.

7. Принципы классификации народных музыкальных инструментов.

8. Основные виды музыкальных инструментов и их назначение в русской народной традиционной культуре.

9. Задачи и методы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании.

10. Принципы функционального изучения музыкальных инструментов и наигрышей.

11. Жанровая классификация русской традиционной инструментальной музыки.

12. Музыкальная система традиционных наигрышей (специфика строя, приемов игры, особенности фактуры и принципов развития музыкальной формы).

13. Музыкально-стилевые особенности традиционных наигрышей.
14. Региональная специфика традиций инструментальной музыки.
15. Характер взаимодействия инструментального, вокального и действенного (хореографического) компонентов в системе фольклорно-этнографического текста.
16. Принципы анализа инструментальных наигрышей.
17. Типологические особенности сигнальных наигрышей.
18. Наигрыши под шествие, их стиливое разнообразие.
19. Наигрыши под пляску — типологические признаки и стиливые особенности.
20. Поздние жанры русской инструментальной музыки.
21. Традиции игры на духовых и ударных музыкальных инструментах.
22. Традиции игры на струнных музыкальных инструментах.
23. Ансамбли народных музыкальных инструментов.

Требования к итоговой работе:

5 семестр III курс

Текущий контроль знаний осуществляется в форме проводятся в форме устного опроса по пройденным темам

Инструментоведение. Примерный перечень вопросов:

Что изучает предмет - Инструментоведение.
Состояние, тенденции и перспективы народных оркестров
Виды оркестров, ансамблей
Симфонический оркестр. Процесс формирования групп оркестра
Группа деревянных духовых инструментов. Использование в различных стилях
Группа медных духовых инструментов в симфоническом оркестре
Ударные инструменты. Значение ударных в музыке 20 века
Вокальные ансамбли, хоры. Специфика хоровой партитуры
Оркестр народных инструментов. Процесс формирования групп оркестра
Группа домр. Использование их в различных стилях
Группа балалаек в народном оркестре
Группа баянов в народном оркестре
Ударные инструменты. Значение ударных в музыке 20 века
Использование гуслей в оркестре народных инструментов
Использование эпизодических инструментов в оркестре народных инструментов

Вокальные ансамбли, хоры. Специфика хоровой партитуры
Значение оркестра в гомофонно-гармоническом стиле

История исполнительского искусства

Сподвижники В. В. Андреева.

Знаменитые гармонисты XIX - XX в.в.

Оригинальный репертуар домристов.

Основные направления развития репертуара для оркестра.

Б. Трояновский, Н. Осипов - выдающиеся исполнители на балалайке,

В.Семенов - выдающийся педагог- исполнитель на баяне.

Выдающиеся исполнители на народных инструментах (60-70 г.г.)

Композиторы Ростовской школы.

Традиции народного исполнительства в Ростовской области.

Сольное, ансамблевое.

Требования к итоговой работе:

8 семестр IV курс

«Изучение родственных инструментов»:

Наигрыши под пляску — типологические признаки и стилевые особенности.

Поздние жанры русской инструментальной музыки.

Традиции игры на духовых и ударных музыкальных инструментах.

Традиции игры на струнных музыкальных инструментах.

Ансамбли народных музыкальных инструментов.

Жанровая классификация русской традиционной инструментальной музыки.

Музыкальная система традиционных наигрышей (специфика строя, приемов игры, особенности фактуры и принципов развития музыкальной формы).

Музыкально-стилевые особенности традиционных наигрышей.

Региональная специфика традиций инструментальной музыки.

Характер взаимодействия инструментального, вокального и действенного (хореографического) компонентов в системе фольклорно-этнографического текста.

Требования к дифференцированным зачетам:

Дифференцированный зачет проводится в виде концертного выступления по дисциплине – МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»

7 семестр

1. Карулли Фернандо. Дуэт для двух гитар op. 34

Граньяни Филиппо. Трио для трех гитар D-dur op. 12

Бетховен Л. Сонатина для мандолины с гитарой шестиструнной

Козлов В. Пьеса в стиле фламенко Домра с семиструнной гитарой

И. С. Бах - Органный концерт ля минор (1 ч.) для трио баянистов-аккордеонистов

Т. Альбиниони - Адажио для квартета баянистов-аккордеонистов

Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Состав: домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка контрабас, баян

2. Э. Вила Лобос. Бразильский танец. Партия 2-й гитары Е. Хоржевской и А. Лазаревича. Дуэты для шестиструнных гитар

Э.Гранадос - Танец для трио гитар

В. Черников - Воронежский ковбой для дуэта баянистов (аккордеонистов)

Ю. Романов - Кавказское скерцо для трио баянистов-аккордеонистов

Качалин С. «Старое банджо» Пьеса в стиле кантри Состав: балалайка прима 1, балалайка прима 2, балалайка альт, балалайка - контрабас, баян

3. Караулов В.-Иванников П. Вариации на тему русской народной песни «Ты детинушка, сиротинушка» для двух гитар

С. Галкин - Обработка р.н.п. "Белолица-круглолица" для дуэта баянистов (аккордеонистов)

Кажлаев - Концертная лезгинка для трио баянистов-аккордеонистов

Рождествин А. Импровизация на тему волжских припевок Состав: балалайка

Дифференцированный зачет проводится в виде концертного выступления по дисциплине – МДК 01.03 «Концертмейстерский класс»

8 семестр

1. Исполнение произведений солистом-вокалистом:
2. М. Мусоргский. Стрелотунья-белобока (шутка). Обр.
3. М. Топорова. Русская народная песня «Выйду на улицу».
Исполнение солистом инструментального произведения:
4. Ф. Крейслер. В темпе менуэта (в стиле Г. Пуньяни) -скрипка
5. М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».
6. А. Новиков, слова Я. Шведова. Смуглянка.
Исполнение с инструменталистом
7. А. Арутюнян. Праздничное скерцо (труба)

Дифференцированный зачет проводится в виде прослушивания программ по дисциплине – МДК 01.04 «Дополнительный инструмент – фортепиано»

1 семестр

Полифонические произведения:

- Барток Б. «Беседа» (Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Сост. В. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухотская, вып. I, «Музыка», Ленинград, 1986 г.).
- Бах И. С. 12 пьес из нотной тетради Анны Магдалены: № 1 Менуэт ре минор, № 2 Полонез соль минор, № 4 Волынка, № 7 Менуэт соль минор, № 12 Менуэт Соль мажор.
- Маленькие прелюдии и фуги, ч. I: № 2 До мажор, № 10 соль минор.
- Беркович И. Сборник полифонических пьес: №№ 1, 2, 5, 10.
- Гендель Г. Две сарабанды ре минор. Ария ре минор и Менуэт ми минор.
- Гедике А. Соч. 36. т. II № 40 Фугато До мажор, № 46 Фугато Соль мажор. Соч. 46, № 40 Канон До мажор.
- Глинка М. 2 полифонические пьесы: № 1 Ми-бемоль мажор, № 2 ре минор (Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева, ч. II).
- Корелли А. Сарабанда ре минор (Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева, ч. I).
- Кригер И. Менуэт ля минор.

Произведения крупной формы:

- Клементи М. оч. 36. Сонатина № 1, До мажор, ч I.
- Моцарт В. Сонатина До мажор № 1.
- Салютринская Т. Сонатина Ре мажор.
- Чимароза Д. Сонатина № 9 ре минор.
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1 (Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып.1, «Музыка», Л-д. 1990г.).

Пьесы:

Бетховен Л. Два экосеза: Ми-бемоль мажор и Соль мажор Немецкий танец (Школа Н. Кувшинникова и М. Соколова, ч. II. М., 1963 г.)

Гедике А. Соч. 6, 20 пьес: № 2, 3, 6, 7, 9, 11. Соч. 36, 60 пьес. т. I № 3 Песня, № 9 Русская народная песня, № 17 Русская народная песня, № 18 Сарабанда, № 21 Танец.

Гладков Г. Колыбельная (Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов вып. I).

Глинка М. Польша ре минор.

Гречанинов А. Соч. 98: В разлуке, Мазурка, Вальс.

Кабалевский Д. Соч. 27, № 4, Ночью на реке, Соч 39 Народный танец, Вальс ля минор.

Этюды:

Избранные этюды иностранных композиторов вып. I и II (по выбору).

Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано для второго года обучения, М., 1963г. (раздел этюдов).

Хрестоматия по общему фортепиано, вып. 1. М., 1962 г., этюды (более легкие).

Дифференцированный зачет проводится в виде опроса и концертного выступления по дисциплине – МДК 01.05 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур, инструментовка и аранжировка»

Темы устного опроса:

1. Краткие сведения о творчестве композитора, эпохе и творческом наследии в различных жанрах.

2. Музыкально-теоретический анализ произведения:

- форма,
- тональный план,
- размер, темп,
- особенности фактуры.

3. Анализ оркестровой партитуры:

- фактура,
- тембры/оркестровые группы/,
- динамика,
- особенности инструментовки,
- драматургия музыкального произведения.

4. Исполнительский анализ/стилистический анализ/:

- жанр,
- характер музыкального произведения,
- определение темпа,

- динамического плана ,
- кульминации.

Концертная программа:

Примерные программы:

1. Лядов А. Шуточная «Восемь русских народных песен».
 2. Балай А. «Аленушка» Пч. Русская симфония/фрагмент переложения для фортепиано/.
 3. Фрид Г. Былина из цикла «Незатейливые пьесы».
-
- 1.Бояшов В. «Краса-девица» из сюиты «Конек-Горбунук».
 - 2.Викторов В. обр. р.н.п. «Озера».
 3. Матвеев М. На зорьке «Русская сюита»/фрагмент переложения для фортепиано/.
-
- 1.Аренский А. «Сказка».
 - 2.Будашкин Н. «Думка».
 3. Триодин П. «Аленушка у озера» из сюиты «Картинки из русских сказок»/фрагмент переложения для фортепиано/.

Критерий оценки:

Критерием оценки является определение уровня музыкально-теоретических знаний и практического владения базовым мануальным техническим дирижерским комплексом следующими параметрами:

- Соответствие программы представленной на зачете или контрольном уроке по требованиям и сложности.
- Техническое оснащение/мануальная техника в соответствии с требованиями программного минимума/
- Стилистическая грамотность.
- Стабильность исполнения и сценическая выдержка.
- Эмоциональность и артистизм.
- Музыкальный кругозор и эрудиция /коллоквиум/.

Оценка «5» - художественно-целостное, осмысленное исполнение. Динамическая форма выстроена убедительно. Исполнительская техника позволяет продирижировать без текстовых искажений. Все средства выразительности направлены на достижение художественного результата. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям.

Оценка «4» - Качественно приемлемое исполнение. Динамическая форма имеет направленность. Исполнительская техника позволяет дирижировать материал без текстовых искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Допускаются некоторые исполнительские неточности, погрешности.

Оценка «3» - Исполнение неубедительно воплощает намерения композитора. Динамическая форма размыта, неясна. Исполнительская техника

не позволяет дирижировать без серьезных искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Много текстовых неточностей.

Оценка «2» - Исполнение неудовлетворительно. Отсутствует понимание музыкального текста, художественной идеи. Исполнительская техника не соответствует предъявляемым требованиям. Уровень сложности исполняемой программы не соответствует предъявляемым требованиям. Нотный текст не выучен.

Дифференцированный зачет проводится в виде устного опроса по дисциплине – МДК 01.06 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»

6 семестр III курс

Вопросы: История исполнительского искусства

Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945г.г.) и в первое послевоенное десятилетие.

Творческая деятельность оркестра хора имени М. Пятницкого.

Общая характеристика репертуара для народных Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы.

инструментов в 1960-90 годы (музыка для оркестра русских народных инструментов, сольных щипковых народных инструментов и для баяна и аккордеона).

Оркестр русских народных инструментов телерадиокомпании «Новосибирск».

Российский государственный академический оркестр русских народных инструментов имени Н. П. Осипова.

Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени В. В. Андреева (история создания, вклад в развитие инструментального исполнительства).

Ведущие ансамбли русских народных инструментов в России.

Произведения советских композиторов для народных инструментов в 30- годы (С. Василенко, С. Крюковский, обработки Б. Трояновского).

Творчество Н. Будашкина.

Творчество Ю. Шишакова.

Деятельность Бориса Сергеевича Трояновского.

Российские и международные конкурсы балалаечников

Инструментоведение

Группа домр. Использование их в различных стилях

Группа балалаек в народном оркестре

Группа баянов в народном оркестре

Ударные инструменты. Значение ударных в музыке 20 века

Использование гуслей в оркестре народных инструментов

Использование эпизодических инструментов в оркестре народных инструментов

Вокальные ансамбли, хоры. Специфика хоровой партитуры

Значение оркестра в гомофонно-гармоническом стиле

«Изучение родственных инструментов»:

Жанровая классификация русской традиционной инструментальной музыки

Музыкальная система традиционных наигрышей (специфика строя, приемов игры, особенности фактуры и принципов развития музыкальной формы).

Музыкально-стилевые особенности традиционных наигрышей.

Региональная специфика традиций инструментальной музыки.

Характер взаимодействия инструментального, вокального и действенного (хореографического) компонентов в системе фольклорно-этнографического текста.

Принципы анализа инструментальных наигрышей.

Типологические особенности сигнальных наигрышей.

Наигрыши под шествие, их стилевое разнообразие.

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; сделанные студентом расшифровки и аранжировки отвечают всем требованиям; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического

материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Требования к экзаменам:

МДК 01.01 «Специальный инструмент»:

2-6 семестры

2 семестр

1. . Комплекс минорных гамм (одноголосие)
2. Этюд (гаммообразное или арпеджированное движение в правой руке)
3. Этюд (гаммообразное или арпеджированное движение в левой руке)
4. Произведение из клавирной музыки XVII - XVIII веков.
5. Оригинальная пьеса
6. Инвенция (двухголосная) И.С. Баха
7. Сюита для баяна
8. Обработка народной мелодии
9. Самостоятельно подготовленная пьеса

3 семестр

1. Комплекс мажорных гамм (в терцию)
2. Этюд (для развития мелкой техники в правой руке)
3. Этюд (терции в правой руке)
4. Произведение русского композитора (миниатюра).
5. Оригинальная пьеса (эстрадного характера)
6. . Органное произведение
7. Классическая соната (I часть в форме сонатного аллегро)
8. Обработка народной мелодии
9. Самостоятельно подготовленная пьеса

4 семестр

1. Комплекс минорных гамм (в терцию)
2. Виртуозный этюд для правой руки
3. Этюд (желательно на аккордовую технику)
4. Пьеса распевно - лирического характера.
5. Виртуозная пьеса
6. Фуга (двух-трехголосная)
7. Классическая соната (2 и 3 части)
8. Произведение, написанное в XX веке
9. Самостоятельно подготовленная пьеса

5 семестр

1. . Комплекс мажорных гамм (в сексту)
2. Хроматический виртуозный этюд
3. Этюд (для правой руки желательно с репетициями)
4. Соната Д. Скарлатти
5. Эстрадная миниатюра
6. . Полифоническая пьеса, написанная в XX веке
7. Оригинальное произведение крупной формы
8. Произведение композитора - романтика.
9. Самостоятельно подготовленная пьеса

6 семестр

1. Комплекс минорных гамм (в сексту)
2. Виртуозный этюд
3. Этюд на полиритмию
4. Эстрадная миниатюра (мюзет, джаз)
5. Оригинальное произведение современного автора
6. Клавирная или органная прелюдия и фуга И.С. Баха
7. Циклическое произведение (соната, партита, сюита)
8. Произведение русского композитора
9. Самостоятельно подготовленная пьеса

Критерии оценки:

Оценка исполнения программы должна отражать уровень знания нотного текста, умения использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, умения владеть собой во время исполнения, точность в исполнении авторских указаний, штрихов, стабильность игры, глубину проникновения в художественный замысел композитора, умение выстраивать музыкальную форму произведения, оригинальность прочтения.

Оценка «5» - художественно-целостное, осмысленное исполнение. Динамическая форма выстроена убедительно. Исполнительская техника позволяет сыграть материал без текстовых искажений. Все средства выразительности направлены на достижение художественного результата. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям.

Оценка «4» - Качественно приемлемое исполнение. Динамическая форма имеет направленность. Исполнительская техника позволяет сыграть материал без текстовых искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Допускаются некоторые исполнительские неточности, погрешности.

Оценка «3» - Исполнение неубедительно воплощает намерения композитора. Динамическая форма размыта, неясна. Исполнительская техника не позволяет сыграть материал без серьезных искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Много текстовых неточностей.

Оценка «2» - Исполнение неудовлетворительно. Отсутствует понимание музыкального текста, художественной идеи. Исполнительская техника не соответствует предъявляемым требованиям. Уровень сложности исполняемой программы не соответствует предъявляемым требованиям. Нотный текст не выучен.

**По дисциплине МДК 01.02. «Ансамблевое исполнительство
6 семестр**

- две разнохарактерные пьесы:

Дуэты (балалайка, баян)

1. Тамарин И. Добрый волшебник. Из сюиты «В стиле ретро»(137)
2. Шуберт Ф. Аве Мария (145)

Дуэты (домра, баян)

1. Доницетти Баркарола из оперы «Любовный напиток» (140)
2. Беляев А. Старый регтайм (134)

Дуэты (баян,аккордеон)

1. Дебюсси К. Маленький негритенок (6)
2. Римский-Корсаков Н.Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (58).

Трио

Трио (домра, балалайка, баян)

3. Купревич В. Новая изба. (143)
4. Сидоров В. Тайна (танго). Обр. Г .Шендерова (138)

Трио (баян,аккордеон)

1. Шамо И. Веснянка (62)
2. Чекалов П. Ноктюрн (5)

Квартеты

2. Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор (107)

3. Лядов А. Каляда-маляда (125)

4. Критерии оценки

«Отлично»

Высокий уровень знаний и умений. Наличие исполнительской концепции. Гармоничное соответствие стилю. Высокий уровень технического мастерства. Проявление личностной позиции каждого ансамбля в интерпретации. Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Знание партий других ансамблистов, умение (в случае необходимости) вспомнить недостающие фактурные звенья по горизонтали и вертикали. Исполнение партий всех ансамблистов фактурно сбалансировано, синхронно. Свободное техническое владение музыкальным материалом.

«Хорошо»

Исполнение произведений выражает образное содержание. Партии всех ансамблистов выстроены ритмически. Динамически, тембрально, по штрихам и артикуляции, и соответствует функциональному назначению исполняемых фактурных компонентов во взаимосвязи и взаимообусловленности. Высокий уровень технического мастерства, но допущены отдельные погрешности.

Осмысленность в реализации замысла, однако, допущены метро-ритмические расхождения в партиях ансамблистов.

«Удовлетворительно»

Студенты владеют исполнительскими приемами игры на инструментах. Исполняют музыкальные произведения, соответствующие программным требованиям, однако имеют место отдельные технические и художественные погрешности. Неуверенное знание нотного текста, допущение художественных, технических и темпо-ритмических ошибок.

«Неудовлетворительно»

Плохое знание нотного текста. Отсутствие понимания исполнительского замысла, значительное количество текстовых ошибок.

Неполное исполнение программы, наличие большого количества текстовых ошибок. Отсутствие навыков ансамблевого исполнения. Отказ от исполнения программы.

МДК 01.03 «Концертмейстерский класс»

5 семестр

а) исполнение аккомпанементов вокальных произведений:

1. Г. Свиридов. О, Маританна.
2. Как ходил, гулял Ванюша. Русская народная песня. Обр. Ю. Чернова.
3. А. Островский. Песня остается с человеком.
- б) Исполнение аккомпанементов инструментальных произведений:
 1. Научить ли ты, Ванюша. Русская народная песня. Обр. В. Мотова*
 2. П. Басенко. Чарльстон на тему Л. Подеиста (домра).
- в) исполнение произведения для аккомпанирования танцорам;
 1. Барыня. Русская плясовая. Обр. Ан. Гаценко.

Критерии оценок:

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте, для осуществления профессиональной деятельности в качестве концертмейстера (владение различными техническими приемами концертмейстерского мастерства, средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом);

умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения различных стилей и жанров; аккомпанировать вокалистам и инструменталистам, слышать всю фактуру исполняемого произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне концертмейстерскую деятельность; уметь самостоятельно выполнять переложения вокальных и инструментальных произведений, а также обработки народных песен.

знание концертмейстерского репертуара, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров, обработки народных песен и танцев, как вокальных, так и инструментальных.

1. «Отлично»

Высокий уровень знаний и умений. Наличие исполнительской концепции. Гармоничное соответствие стилю. Высокий уровень технического мастерства. Проявление личностной позиции каждого ансамбля в интерпретации. Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Знание партий других ансамблистов, умение (в случае необходимости) вспомнить недостающие фактурные звенья по горизонтали и вертикали. Исполнение партий всех ансамблистов фактурно сбалансировано, синхронно. Свободное техническое владение музыкальным материалом.

«Хорошо»

Исполнение произведений выражает образное содержание. Партии всех ансамблистов выстроены ритмически. Динамически, тембрально, по штрихам и артикуляции, и соответствует функциональному назначению исполняемых фактурных компонентов во взаимосвязи и взаимообусловленности. Высокий уровень технического мастерства, но допущены отдельные погрешности.

Осмысленность в реализации замысла, однако, допущены метро-ритмические расхождения в партиях ансамблистов.

«Удовлетворительно»

Студенты владеют исполнительскими приемами игры на инструментах. Исполняют музыкальные произведения, соответствующие программным требованиям, однако имеют место отдельные технические и художественные погрешности. Неуверенное знание нотного текста, допущение художественных, технических и темпо-ритмических ошибок.

«Неудовлетворительно»

Плохое знание нотного текста. Отсутствие понимания исполнительского замысла, значительное количество текстовых ошибок.

Неполное исполнение программы, наличие большого количества текстовых ошибок. Отсутствие навыков ансамблевого исполнения. Отказ от исполнения программы.

МДК.01.04 «Дополнительный инструмент – фортепиано»

3 семестр, II курс

Полифонические произведения:

Глинка М. 4 двухголосные фуги: № 3 До мажор.

Корелли А. Сарабанда ми минор.

Ляпунов А. Пьеса фа-диез минор.

Лядов А. 4 русские народные песни: № 2 Подблюдная.

Майкапар С. Канон соль минор (Хрестоматия для фортепиано, 3-4 классы, вып. II. «Музыка» М., 1970 г.).

Прелюдия и фугетта до-диез минор (Хрестоматия, 3 класс, ред.-сост. Б. Милич).

7 семестр, IV курс

Произведения крупной формы:

Клименти М. Соч. 36 Сонатина № 2 Соль мажор, № 4 Фа мажор.
Моцарт В. Шесть сонатин № 4 Си-бемоль мажор, ч. II, № 5 Фа мажор, ч. II.
Соркин К. Тема с вариациями ля минор.
Стравинский И. Вариации на тему Дж. Паизиелло из балета «Пульчинелла»
(Школа Н. Кувшинникова и М. Соколова, ч. II).
Чимароза Д. Соната № 5 соль минор.

Пьесы:

Глиэр Р. Монгольская песенка (Школа А. Николаева).
Соч. 31 Колыбельная.
Соч. 43 Рондо.
Глинка М. Чувство.
Делла-Джойо Н. Безделушка (Пьесы, ред.-сост. Б. Березовского, А. Борзенкова,
Е. Сухотской, вып. II, Л-д, 1987 г.).
Зиринг В. Соч. 8., Менуэт.
Иванов А. Родные поля (Сб. легких пьес, М 1955 г.).
Козловский И. Два контрданса.

Этюды:

Гедике А. Соч. 32, 40 мелодических этюдов, т. II.
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, т. II.
Лешгорн Л. Соч. 65. Этюды для начинающих, т. I и II.
Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов.
Черни К. Короткие этюды и упражнения по соч. 139, 261 и 821. (сост.-ред. Н.
Кувшинников): № 6, 10, 17, 18, 23, 25, 29, 44.

**III. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПП.00 Производственная практика**

3.1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.01 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) Педагогическая деятельность, а также профессиональными (2.1-2.9) и общими (ОК 1-9) компетенциями.

3.2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах; подготовка открытых уроков/ контрольных уроков; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.01;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные знания на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную

учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляются преподавателем в процессе занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Приобретение практического опыта: - исполнения различных программ на концертных площадках города и области; - организации художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей умения: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать классические и современные методики преподавания игры на народных инструментах; применять теоретические знания в исполнительской практике.	<i>Исполнительская практика</i>

3.3. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составной части УП.01 «Оркестр» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и применяемые в практической работе в оркестровом классе на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля. Результатом освоения модуля является профессиональная аттестация студентов (экзамен квалификационный по модулю).

3.2. Перечень видов работ для проверки результатов освоения программы профессионального модуля на практике

УП.01 «Оркестр»

ПП.02 «Концертмейстерская практика»

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; УЗ - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3.3 - требования к личности педагога; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>Практический урок в классах сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»</i>	<i>итоговая работа</i>

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3.3 - требования к личности педагога; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>итоговый урок в рамках Государственной Итоговой Аттестации в секторе педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»</i>	<i>итоговая работа</i>

Итоговые и зачетные требования по программы учебной практики

УП. 01 «Оркестр»

1 семестр

Аренский А. Сказка, Фуга на тему «Журавель».
Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
Бабаджанян С. Прелюдия фа-минор
Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник».
Альбенис И. Кордова

2 семестр

Глинка М. «Жаворонок»
Кюи Ц. Восточная мелодия
Рахманинов С. Итальянская полька
Брамс И. Венгерский танец №1
Готлиб Р. Тарантелла

3 семестр

Чайковский П. Неаполитанская песенка из «Детского альбома»
Глазунов А. Антракт ко Второй картине 1 действия из балета «Раймонда»
Римский-Корсаков Н. «Шествие из балета «Млада»
Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен»
Баласанян А. Свадебная пляска.

4 семестр

Аренский А. Увертюра к балету «Египетские ночи»
Андреев В. Полонез
Бакалейников Н. Грусть
Дворжак А. Славянский танец №8
Калинин Д. Сюита о времени

5 семестр

Глинка М. Краковяк из оперы «Жизнь за царя»
Рахманинов С. Интродукция из оперы «Алеко»
Григ Э. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» «Утро»
Делиб Л. Прелюдия и Мазурка из балета «Копеллия»
Кажлаев М. «Девушки», «Плясовая», Песня без слов», «Юмореска»

6 семестр

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Римский-Корсаков Н. Увертюра к опере «Майская ночь»
Сибелиус Я. Грустный вальс
Шишаков Ю. «Ты рябина, рябинушка»
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словатской песни

7 семестр

Чайковский П. «В деревне»
Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
Гевиксман «На волге»
Лядов А. «Кикимора»

Казенин В. Вступление, «Торговые ряды в Москве», Лирические сцены Алены и Калашникова» из балета «Песня про купца Калашникова»

8 семестр

Калинников В. Симф. №1, II часть

Лядов А. «Восемь народных песен»

Глинка М. «Камаринская»

Щедрин Р. Танец в избе из балета «Конек - Горбунок»

Андреев В. «Светит месяц»

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка а во 2,4,7 дифференцированный зачет на основании текущего учета знаний по исполняемой программе оркестра утвержденной на цикловой комиссии отделения «Инструменты народного оркестра».

Критерии оценки:

Успеваемость студентов оценивается следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

- **Оценка «отлично»:**

студент добросовестно выполняет свои обязанности в оркестре, уверенно, качественно, выразительно исполняет свою партию (внятно интонирует, внимательно и точно отражает все штриховые и артикуляционные нюансы, динамические оттенки), адекватно реагирует на жесты дирижера, выполняет все требования дирижера, свободно владеет своим инструментом, уверенно читает с листа, стабильно выполняет свои функции во время концертного выступления оркестра.

- **Оценка «хорошо»:**

студент добросовестно выполняет свои обязанности в оркестре, качественно, но с небольшими недочетами исполняет свою партию (внятно интонирует, отражает штриховые, артикуляционные, динамические нюансы), адекватно реагирует на требования и жесты дирижера, хорошо владеет своим инструментом, хорошо читает с листа.

- **Оценка «удовлетворительно»:**

студент «посредственно» выполняет свои обязанности в оркестре, недостаточно дисциплинирован, неточно воспроизводит штриховые, артикуляционные и динамические оттенки в своей партии, не сразу может прочесть ноты с листа, адекватно реагирует на требования дирижера.

- **Оценка «неудовлетворительно»:**

студент не имеет понятия об оркестровой дисциплине, не справляется со своей партией, слабо читает с листа, не точно воспроизводит задачи, поставленные дирижером.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью освоить предложенную концертную программу оркестра.

Перечень литературы:
«Специальный инструмент»

«Баян, аккордеон»

Учебно-методическая литература

1. *Акимов Ю.* Школа игры на баяне. - М.: Музыка, 1985.
2. *Акимов Ю.* Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М.: «Советский композитор», 1980.
3. *Власов В.* Школа джаза на баяне и аккордеоне (учебное пособие). – Одесса.: «Астропринт», 2008.
4. *Власов В.* Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М.: РАМ им Гнесиных, 2004.
5. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей Выпуск 4 – Ростов-на-Дону РГК им С.В. Рахманинова, 2005.
6. *Имханицкий М.* Новое об артикуляции и штрихах на баяне – М.: РАМ им Гнесиных, 1997.
7. *Кузовлев В. Имханицкий М.* Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах - М.: ГМПИ им Гнесиных, 1984.
8. *Липс Ф.* Искусство игры на баяне – М.: Музыка, 1998.
9. *Пуриц И.* Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: «Композитор», 2001.
10. *Семенов В.* Современная школа игры на баяне - М.: «Музыка» 2003.
11. *Серотюк П.* Хочу быть баянистом (учебное пособие для начинающих). - М.: Музыка, 1994.
12. *Ушенин В.* Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики – Ростов-на-Дону.: РГК им С.В. Рахманинова, 2005.
13. *Чиняков А.* Преодоление технических трудностей на баяне - М.: «Музыка», 1982.
14. *Шахов Г.* Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование. - М.: «Музыка», 1987.

Нотная литература

1. *Акимов Ю., Гвоздев П.* Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. – М., 1973.
2. *Акимов Ю., Гвоздев П.* Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. – М., 1976.

3. *Акимов Ю.* Школа игры на баяне. – М., 1985.
4. Альбом баяниста. Вып. 4 / Сост. В. Сурков. – М., 1975.
5. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 3 / Сост. М. Двилянский. – М., 1986.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 26 / Сост. М. Пыбулин. – М., 1982.
7. *Анжелис Ф.* Романс: Для баяна (аккордеона). – Paris, 1996.
8. *Анжелис Ф.* Сюита в трёх частях. – Paris, 1996.
9. Антология литературы для баяна. Том I. – М., 1984.
10. Антология литературы для баяна. Том II. – М., 1985.
11. Антология литературы для баяна. Том III. – М., 1986.
12. Антология литературы для баяна. Том IV. – М., 1987.
13. Антология литературы для баяна. Том V. – М., 1988.
14. Антология литературы для баяна. Том VI. – М., 1989.
15. Антология литературы для баяна. Том VII. – М., 1990.
16. Антология литературы для баяна. Том VIII. – М., 1991.
17. Антология литературы для баяна. Том IX. – М., 1997.
18. *Бах И.С.* Английские сюиты для клавира. – Leipzig: Peters, б. г.
19. *Бах И.С.* Инвенции для ф-но. – М., 1971.
20. *Бах И.С.* Концерты для клавира соло. – М., 1971.
21. *Бах И.С.* Маленькие прелюдии и фуги для органа. – Leipzig: Peters, 1967.
22. *Бах И.С.* Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М., 1977.
23. *Бах И.С.* Органные произведения. Том I. – Leipzig: Peters, б. г.
24. *Бах И.С.* Органные произведения. Том II. – Leipzig: Peters, б. г.
25. *Бах И.С.* Органные произведения. Том III. – Leipzig: Peters, б. г.
26. *Бах И.С.* Органные произведения. Том IV. – Leipzig: Peters, б. г.
27. *Бах И.С.* Органные произведения. Том VIII. – Leipzig: Peters, б. г.
28. *Бах И.С.* Органные произведения. Том IX. – Leipzig: Peters, б. г.
29. *Бах И.С.* Партиты для клавира. – Leipzig: Peters, б. г.
30. *Бах И.С.* Французские сюиты для клавира. – Leipzig: Peters, б. г.
31. *Бах И.С.* ХТК. Том I (под ред. Б. Муджеллини). – М., 1968.
32. *Бах И.С.* ХТК. Том II (под ред. Б. Муджеллини). – М., 1987.
33. Баян в концертном зале. Вып. 4 / Сост. В. Семёнов. – М., 1990.
34. Баян. 1 класс/Сост. И. Алексеев, М. Кореикий. – Киев, 1971.
35. Баян. 2 класс/Сост. И. Алексеев, М. Кореикий. – Киев, 1972.
36. Баян. 3 класс/Сост. И. Алексеев, М. Кореикий. – Киев, 1973.
37. Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. – Киев, 1974.
38. Баян. 5 класс/Сост. А. Денисов. – Киев, 1975.
39. *Бешевли В.* Соната-каприччио для баяна. – Красноярск, 1991.
40. *Бонаков В.* Детская тетрадь: Для готово-выборного баяна. – М., 1978.
41. *Букстехуде Д.* Органные произведения. Том I. – Leipzig: Peters, б. г.
42. *Букстехуде Д.* Органные произведения. Том II. – Leipzig: Peters, б. г.
43. Виртуозные пьесы для баяна / Сост. Б.Беньяминов. – Л., 1971.
44. *Волченко В.* Избранные пьесы для баяна и аккордеона. – М., 1998.
45. *Гайдн Й.* Концерт Ре мажор для ф-но с оркестром: Клабир. – М., 1954.

46. *Гайдн И.* Лёгкие сонаты для ф-но. – М., 1963.
47. *Гайдн И.* Нетрудные сонаты для ф-но. – М., 1963.
48. *Гайдн И.* Сонаты для клавира. Том I. – Leipzig: Peters, б. г.
49. *Гайдн И.* Сонаты для клавира. Том II. – Leipzig: Peters, б. г.
50. *Гайдн И.* Сонаты для клавира. Том III. – Leipzig: Peters, б. г.
51. *Гайдн И.* Сонаты для клавира. Том IV. – Leipzig: Peters, б. г.
52. *Гендель Г. Ф.* Сюиты для клавира. Том I. – Leipzig: Peters, б. г.
53. *Гендель Г. Ф.* Сюиты для клавира. Том II. – Leipzig: Peters, б. г.
54. *Гендель Г. Ф.* Сюиты для клавира. Том III. – Leipzig: Peters, б. г.
55. *Голубь М.* Соната № 1 для баяна. – М., 1963
56. *Гонтаренко Г.* Старочеркасские картинки: Сюита для готововыборного баяна. – Камен, 1994
57. Готово-выборный баян в муз. училище. Вып. 1 / Сост. Ю. Акимов. – М., 1973.
58. Готово-выборный баян в муз. училище. Вып. 10 / Сост. Ф. Липс. – Л., 1982.
59. Готово-выборный баян в муз. училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. – М., 1988.
60. Готово-выборный баян в муз. школе. Вып. 5 / Сост. А. Толмачев. – М., 1974.
61. *Григ Э.* Лирические пьесы: Для ф-но. – М., 1961.
62. *Двилянский Л.* Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1990.
63. *Дворжак А.* Славянские танцы для ф-но. Тетрадь I, ор. 46. – Praha, 1955.
64. *Дворжак А.* Славянские танцы для ф-но. Тетрадь II, ор. 72. – Praha, 1955.
65. *Дербенко Е.* Детская музыка: Шесть сюит для баяна. – М., 1989.
66. *Дербенко Е.* Концертные вариации на тему «Падеспань» для баяна. – Курган, 1997.
67. *Дербенко Е.* Сюита в классическом стиле для баяна. – М., 1996.
68. *Доренский А.* Виртуозные пьесы для баяна. – Ростов н/Д, 1998.
69. *Доренский А.* Музыка для детей: Пьесы для баяна. – Ростов н/Д., 1998.
70. *Доренский А.* Пять ступеней мастерства (первая ступень): Этюды для баяна. – Ростов н/Д, 2000.
71. *Доренский А.* Сюита «Посчитаем до пяти»: Для баяна. – Ростов н/Д, 1999.
72. *Золотарев Вл.* Избранные пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1974.
73. Играй, баян. Вып. 3 / Сост. А. Сурков. – М., 1965.
74. Из репертуара юного пианиста (для учащихся ДМШ). Вып. 1 / Сост. О. Курнавина. – Л., 1990.
75. Старинные мастера клавирной музыки. Том I. – Leipzig: Peters, б. г.
76. Старинные мастера клавирной музыки. Том II. – Leipzig: Peters, б. г.
77. Старинные мастера клавирной музыки. Том III. – Leipzig: Peters, б. г.
78. Старинные мастера клавирной музыки. Том IV. – Leipzig: Peters, б. г.
79. Старинные мастера клавирной музыки. Том V. – Leipzig: Peters, б. г.
80. *Стативкин Г.* Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., 1989.
81. *Тихонов Б.* Концертный вальс для баяна. – М., 1972.
82. Старинные мастера клавирной музыки. Том I. – Leipzig: Peters, б. г.
83. Старинные мастера клавирной музыки. Том II. – Leipzig: Peters, б. г.
84. Старинные мастера клавирной музыки. Том III. – Leipzig: Peters, б. г.

85. Старинные мастера клавирной музыки. Том IV. – Leipzig: Peters, б. г.
86. Старинные мастера клавирной музыки. Том V. – Leipzig: Peters, б. г.
87. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., .
88. Тихонов Б. Концертный вальс для баяна. – М., 1972.
89. Фортепианная техника / Сост. В. Натансон. – М., 1987.
90. Фортепьяно. III класс/Сост. Б. Милич. – Киев, 1974.
91. Фортепьяно. IV класс / Сост. Б. Милич. – Киев, 1975.
92. Хрестоматия аккордеониста. Этюды / Сост. А. Талакин. – М., 1988.
93. Хрестоматия баяниста. Вып. 2 / Сост. В. Накапкин. – М., 1980.
94. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. Н. Любомудрова. - М., 1978.
95. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 3-4 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. Н. Любомудрова. М., 1978.
96. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 7 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. Н. Любомудрова. - М., 1978.
97. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский. М., 1979.
98. Чайковский П. Вальсы для ф-но. – М., 1970.
99. Чайковский П. Времена года: Аля ф-но. – М., 1972.
100. Чайковский П. Детский альбом: Для ф-но. - М., 1990.
101. Черни К. Избранные фортепьянные этюды (ред. Г. Гермера). Часть I. – М., 1967.
102. Черни К. Избранные фортепьянные этюды (ред. Г. Гермера). Часть II. – М., 1967.
103. Черни К. Школа беглости, соч. 299: Для ф-но. – М., 1954.
104. Черников В. Воронежский ковбой: Для готового баяна. – Ростов н/Д., 1994.
105. Черников В. Ноктюрн и Престо для баяна. – Ростов н/Д., 1999.
106. Чимароза Д. Избранные сонаты для ф-но /Сост. А. Семёнов. – М., 1991.
107. Шишаков Ю. Двадцать четыре прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. – М., 1983.
108. Шишаков Ю. Три этюда для баяна. – М., 1962.
109. Шишин В. В зоопарке: Сюита для готово-выборного баяна. – Ростов н/А., 1993.
110. Шопен Ф. Этюды для ф-но. – М., 1961.
111. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги для ф-но. – М., 1979.
112. Шедрин Р. 24 прелюдии и фуги для ф-но. Том I. – М., 1969.

Интернет-ресурсы

<http://intoclassics.net/>
<http://www.forumklassika.ru>
<http://folkinst.narod.ru/>
<http://www.ushenin.com/>
<http://domrland.narod.ru/>
<http://domrist.ru/>

«Балалайка»

Учебно-методическая литература

1. *Блинов Е.* Художественные и технические возможности балалайки. – Свердловск, 1983.
2. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. Выпуск 4. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В.Рахманинова, 2005.
3. *Горбачёв А.* Методика обучения игре на струнных народных инструментах. – М., 1999.
4. *Инишаков И.* Техника игры на балалайке. Методическое пособие для ССМШ ДМШ училищ и вузов. – М., 2004.
5. *Илюхин А.* Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 1, 2. – М., 1970, 1971.
6. *Кузовлев В., Имханицкий М.* Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983г.
7. *Нечепоренко П., Мельников В.* Школа игры на балалайке. – М., 1988г.
8. *Шалов А.* Основы игры на балалайке. – Л., 1970.

Нотная литература

1. *Блинов Ю.* – Сорок этюдов для балалайки. – Киев, 1958.
2. *Болдырев В.* – Избранные произведения для балалайки. – М., 1989.
3. *Болдырев В.* – Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки и фортепиано. – М., 2004.
4. *Глейхман В.* – Педагогический репертуар балалаечника. 1, 2 курс музыкальных училищ. – М., 1982.
5. *Глейхман В.* – Педагогический репертуар балалаечника. 3,4 курс музыкальных училищ. – М., 1982.
6. *Глейхман В.* Этюды для балалайки. – М., 1983.
7. *Глейхман В.* Хрестоматия балалаечника. – М., 2009.
8. *Голубев Д.* Этюды для балалайки. – М., 1962.
9. *Горбачёв А., Инишаков И.* Упражнения и этюды для балалайки. – М., 1998.
10. *Горбачёв А., Инишаков И.* Гаммы и арпеджио для балалайки. – М., 2010.
11. *Горбачёв А.* Классик-дуэт. Пьесы для балалайки с фортепиано. – М., 2000.
12. *Горбачёв А.* – Альбом для балалаечника. – М., 2000.
13. *Данилов А.* – Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. – Ростов-на-Дону, 2004.
14. *Данилов А.* Вариации на тему Паганини. Пьеса для балалайки и фортепиано. – Ростов-на-Дону, 2004.
15. *Данилов А.* Транскрипции для балалайки и фортепиано. – Ростов-на-Дону, 1998.
16. *Данилов А.* Концертные пьесы на темы русских песен. – Ростов-на-Дону,

2010.

17. *Данилов А.* Этюды для балалайки. – М., 1989.
18. *Жилин Е.* Пьесы для балалайки и фортепиано. – Санкт-Петербург, 2004.
19. *Зажигин В.* Из репертуара Валерия Зажигина. – Ростов-на-Дону, 2004.
20. *Зажигин В.* Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ, музыкальные училища. – М., 2008.
21. *Козин А.* Избранные этюды для балалайки. – М., 1999.
22. *Куликов П.* Концертный этюд. – М., 1959.
23. *Котельников В.* Этюды для балалайки соло. – Ярославль, 2009.
24. *Котельников В.* Детский концерт №2 для балалайки и фортепиано. – Ярославль, 2005.
25. *Калинин Д.* Произведения для балалайки и фортепиано. – М., 2004.
26. *Кривоносов В.* Произведения зарубежных композиторов. Транскрипции для балалайки и фортепиано. – Ростов-на-Дону, 2010.
27. *Нечепоренко П.* Мельников В. Школа игры на балалайке. – М., 2008.
28. *Тростянский Е.* Произведения для балалайки и фортепиано. – Северодонецк, 2007.
29. *Чайкин Н.* Этюды для балалайки. – М., 2009.
30. *Шалов А.* Этюды для балалайки. – Санкт-Петербург, 2004.
31. *Шалов А.* Концертные обработки для балалайки и фортепиано. – Санкт-Петербург, 2005.
32. *Шалов А.* Алёнкины игрушки. Детская сюита для балалайки и фортепиано. – Санкт-Петербург, 2009.
33. *Шишаков Ю.* Воронежские акварели. Сюита для балалайки и фортепиано. – М., 1969.
34. *Яно Х.* Зимний день. Соло для балалайки и фортепиано. – М., 2008.

«Гитара»

Учебно-методическая литература

1. *Агафошин П.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1985.
2. *Алексеев А.* Методика обучения игре на фортепиано. М., 1961.
3. *Ауэр Л.* Моя школа игры на скрипке. М., 1965.
4. *Бандас Л., Кузнецов И.* Производство и ремонт щипковых инструментов. М., 1983.
5. *Вайсборд М.* Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. М., 1989.
6. *Вольман Б.* Гитара в России. М., 1961.
7. *Гинзбург Л.* О работе над музыкальным произведением. М., 1953.
8. *Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1964.
9. *Иванов-Крамской А.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М. - Л., 1948, Ростов-на-Дону, 1999.
10. *Каркасси М.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977.

11. *Карулли Ф.* Школа игры на шестиструнной гитаре. Будапешт, 1963.
12. *Кнебель М.* Поэзия педагогики. М., 1986.
13. *Коган Г.* Работа пианиста. М., 1979.
14. *Коган Г.* У врат мастерства. М., 1969.
15. *Ларичев Е.* Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1994.
16. *Маккиннон Л.* Игра наизусть. Л., 1967.
17. *Максименко В.* Графическое оформление нотного текста для гитары, М., 1984.
18. *Мострас К.* Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
19. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. М., 1967.
20. *Перельман Н.* В классе рояля. М., 1970.
21. *Петрушин В.* Музыкальная психология. М., 1997.
22. *Пухоль Э.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977.
23. *Совшинский С.* Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963.
24. *Тейлор Ч.* Физика музыкальных звуков. М., 1976.
25. *Ширялин А.* Поэма о гитаре. М., 1994.

Нотная литература

1. *Агафошин П.* Школа игры на шестиструнной гитаре М.: Музыка, 1994
2. *Агафошин П.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музгиз, 1934. 2-е издание. М.: Музгиз, 1938
3. Альбом для юношества. Вып. 1. Сост Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1987
4. Альбом для юношества. Вып. 3. Сост Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1985
5. Альбом для юношества. Вып.2. Сост. Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1986
6. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.3. М.,1991
7. *Асафьев Б.* Концерт для гитары с оркестром. Ред. Н. Михайленко. М., 1987
8. *Барриос А.* Произведения для шестиструнной гитары М.: Музыка,1989
9. *Бах И.С.* Музыка для лютни. Транскрипция А. Штингля. Лейпциг,1951
10. *Бах И.С.* Сонаты и партиты //Музыка для гитары. Будапешт, 1978
11. *Бах И.С.* Четыре сюиты. Переложение Я. Ковалевской, Е. Рябоконь. Л.,1974
12. Библиотека гитариста № 163. М.,1963
13. Библиотека гитариста № 176. М., 1963
14. Библиотека гитариста № 197. М., 1964
15. Библиотека гитариста №209. М., 1965
16. *Брауэр Л.* Произведения. М.,1986
17. *ВайсС.-Л.* Произведения для лютни. США: Орфей, 1998
18. *Вебер К.-М.* Дивертисмент. Ред. А. Иванова-Крамского. М.,1968
19. *Вивальди А.* Концерт. Будапешт, 1983
20. *Вивальди А.* Концерт до мажор. Будапешт, 1980

21. *Вивальди А.* Концерт ре мажор. Будапешт, 1982
22. *Вила-Лобос Э.* Двенадцать этюдов для гитары. Л., 1963
23. *Вила-Лобос Э.* Прелюдии для гитары. Л., 1962
24. *Вила-Лобос Э.* Произведения для шестиструнной гитары. Этюды, прелюдии, концерт. М., 1984
25. *Гендель Г.* Соната для гитары и флейты. Будапешт, 1982
26. Гитара в концертном зале. Вып. 1. Сост. В. Максименко. М.: Советский композитор, 1984
27. *Джулиани М.* Концерт № 3. Транскрипция для гитары с квартетом А. Иванова-Крамского. М.: Музыка, 1969
28. *Джулиани М.* Тема с вариациями и полонез для гитары и фортепиано. Ред. Н. Ивановой - Крамской. М., 2002
29. *Диабелли А.* Две сонатины для гитары и фортепиано. Составление и редакция Н. Ивановой - Крамской.. М., 2002
30. *Диабелли А.* Три сонаты для гитары. Прелюдии. Ред. Н. Ивановой - Крамской Н. М., 2002
31. *Иванов-Крамской А.* Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1983
32. *Иванов-Крамской А.* Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., 1970
33. *Иванов-Крамской А.* Концерт для гитары с оркестром № 1. М., 1970
34. *Иванов-Крамской А.* Пьесы для шестиструнной гитары. М.: Музыка, 1977
35. *Иванов-Крамской А.* Пьесы, обработки, этюды. Концерт № 2. М., 1972
36. *Иванов-Крамской А.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1971
37. *Иванов-Крамской А.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1983
38. *Иванов-Крамской А.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1987
39. *Иванов-Крамской А.* Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред.
40. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 2. М.: Музыка, 1983
41. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 3. М.: Музыка, 1984
42. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 4. М.: Музыка, 1986
43. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 5. М.: Музыка, 1987
44. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 1. М.: Музыка, 1982
45. *Карулли Ф.* Две фоллии. Три соло для гитары. Ред. Н. Ивановой –Крамской. М.: Музыка и время, 200
46. *Карулли Ф.* Концерт ля мажор. Транскрипция А. Иванова-Крамского. М.: Музыка и время, 2002
47. *Карулли Ф.* Этюды для гитары. Польша, 1970
48. *Кирьянов Н.* Искусство исполнительства на классической гитаре. 4.1 -4. М., 1999
49. Классическая гитара. №1. Лейпциг, 1978
50. Классическая гитара. №2. Лейпциг, 1978

51. Классическая гитара. №3. Лейпциг, 1979
52. Классическая гитара. №4. Лейпциг, 1980
53. Классическая гитара. №5. Лейпциг, 1982
54. Классическая шестиструнная гитара. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 2000
55. Концертные пьесы. Вып. 13. Сост. Е. Ларичев. М., 1974
56. Концертные пьесы. Вып. 14. Сост. Е. Ларичев. М., 1977
57. Концертные пьесы. Вып. 17. Сост. Е. Ларичев. М., 1979
58. Концертные пьесы. Вып. 27. Сост. Е. Ларичев. М., 1985
59. Концертные пьесы. Вып. 28. М., 1985
60. Концертные пьесы. Вып. 5. М.: Музыка, 1972
61. Концертные пьесы. Вып. 6. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1968
62. Концертные пьесы. Вып. 12. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1973
63. Концертные пьесы. Сост. Е. Ларичев. М.: Советский композитор, 1982
64. Концертные пьесы. Сост. И. Максименко. М., 1983
65. *Кошкин Н.* "Игрушки принца". Сюита для гитары // Концертные пьесы. №21. М., 1981
66. *Кошкин Н.* "Продавец цикад" для двух гитар и контрабаса. М., 1996
67. *Кошкин Н.* Кембриджская сюита для двух гитар. М., 1997
68. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3. М.: Музыка, 1965
69. *Лом Й.* Три фантазии. Ред. Н. Ивановой - Крамской. М., 2002
70. *Матейка В.* Большая соната №1. Будапешт, 1987
71. *Матейка В.* Большая соната №2. Ред. Н. Ивановой - Крамской. М., 1996
72. Музыка зарубежных композиторов. Вып. 1, 2, 3. Сост. В. Славский. Киев, 1971 Н. Ивановой - Крамской, дополненная на основе вып. 1946, 1952 гг. и пьес А. Иванова-Крамского. Ростов-Дон: Феникс, 1999. 2-е изд. Ростов-Дон: Феникс, 2000
73. *Паганини Н.* Концертные произведения. М.: Советский композитор, 1970
74. *Паганини Н.* Четыре сонаты для скрипки и гитары. Ред. А. Иванова-Крамского и Э. Грача. М., 1965
75. Педагогический репертуар гитариста для 1-2 курсов музыкальных училищ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1978
76. Педагогический репертуар гитариста для 1-2 курсов музыкальных училищ. Вып. 2. Сост. Е. Ларичев. М., 1980
77. Педагогический репертуар гитариста для 3-4 курсов музыкальных училищ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1976
78. Педагогический репертуар гитариста для 3-4 курсов музыкальных училищ. Вып. 2. М., 1980
79. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1966
80. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып. 2. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1968
81. Педагогический репертуар для музыкальных училищ. Вып. 3. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970

82. Педагогический репертуар для музыкальных училищ. Вып. 5. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970
83. Педагогический репертуар. Пьесы. Вып. 2. Сост. Е. Рябоконь, Я. Ковалевская. Л., 1970
84. Педагогический репертуар. Пьесы. Вып.1. Сост. Е. Рябоконь, Я. Ковалевская. Л., 1970
85. Педагогический репертуар гитариста для 3-4 курсов музыкальных училищ. Вып. 2. Сост. Е. Ларичев. М., 1978
86. Педагогический репертуар. Сборник этюдов. Сост. Е. Рябоконь, Я. Ковалевская. Л., 1973
87. *Понсе М.* Южный концерт для гитары и симфонического оркестра. Л., 1984
88. Произведения зарубежных композиторов. Сост. Е. Ларичев. М., 1982
89. *Пухоль Э.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977
90. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 1. М., 1970
91. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып.1, Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1964
92. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1970
93. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. А.Иванов- Крамской. М., 1963
94. *Регонди Д.* 10 этюдов. США: Орфей, 1995
95. Репертуар гитариста. Вып. 1. М., 1965
96. Репертуар гитариста. Вып. 11. М., 1974
97. Репертуар гитариста. Вып. 12. М., 1975
98. Репертуар гитариста. Вып. 13. Сост. В. Максименко. М., 1976
99. Репертуар гитариста. Вып. 14. М., 1977
100. Репертуар гитариста. Вып. 15. М., 1975
101. Репертуар гитариста. Вып. 16. Сост. В. Максименко. М., 1976
102. Репертуар гитариста. Вып. 2. М., 1966
103. Репертуар гитариста. Вып. 21. Сост. Е. Ларичев. М., 1980
104. Репертуар гитариста. Вып. 23. Сост. Е. Ларичев. М., 1982
105. Репертуар гитариста. Вып. 24. Сост. Е. Ларичев. М., 1982
106. Репертуар гитариста. Вып. 3. М., 1966
107. Репертуар гитариста. Вып. 5. М. 1967
108. Репертуар гитариста. Вып. 6. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969
109. Репертуар гитариста. Вып. 7. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970
110. Репертуар гитариста. Вып. 8. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970
111. Репертуар гитариста. Вып. 9. Сост. Е. Ларичев. М., 1971
112. Репертуар гитариста. Вып.17. Сост. Е. Ларичев. М., 1977
113. Репертуар гитариста. Вып.4. М., 1967
114. Репертуар гитариста. Вып.Ю. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1972
115. *Родриго Х.* Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1985

Учебно-методическая литература

1. *Александров А.* Гаммы и арпеджио.- М,1960г
2. *Александров А.* Школа игры на трехструнной домре.-М.1981г.
3. *Белов Р.* Гаммы, арпеджио, упражнения.- М.»Рутенс» 1994г.
4. *Басенко П.* “Технический минимум для уч-ся I-IV курсов муз училищ по классу трехструнной домры» 2003г. (рукопись).
5. *Вольская Т., Гареева И.* Технология исполнения красочных приемов игры на домре.- Екатеринбург, 1995г.
6. *Вольская Т., Уляшкин М.* Школа мастерства домриста.- Екатиринбург. 1996г.
7. *Гареева И.* Ступени мастерства.- Екатиринбург. 1995г.
8. *Круглов В.* Исполнения мелизмов на домре.= М.1990г.
9. *Мироманов В.И.* «К вершинам мастерства» (развитие техники игры на трехструнной домре). Москва «Кифара» 2003г.
10. *Лукин С., М.Имханицкий* «Методика работы над новым репертуаром для домры» г.Москва 2003г.
11. *Чунин В.* Гаммы и арпеджио.- М,1967г.
12. *Чунин В.* Школа игры на трехструнной домре.-М.1966г.

Потная литература

1. Альбом для юношества, вып.1/ Сост. В. Круглов- М.1984г.
2. Альбом для юношества, вып.2/ Сост. В. Круглов- М.1985г.
3. Альбом для юношества.Произведения для трехструнной домры, вып. 5./Сост.В.Чунин.-М.1996г.
4. Альбом для юношества.Произведения для трехструнной домры, вып. 3./Сост.В.Чунин.-М.1996г.
5. Альбом для юношества Произведения для трехструнной домры, вып. 4./Сост.А.Лачинов.-М.1989г.
6. *Басенко П.*Фантазия на тему Т.Хренникова “Московские окна” 1996г. (рукопись)
7. *Басенко П.*Импровизация на тему Л.Подешта. 1995г. (рукопись)
8. *Басенко П.*Этюд №1,№2. 1997г. (рукопись)
9. *Бейгельман А.* 50 этюдов для трехструнной домры.-М.2001г.
- 10.Библиотека домриста, вып. 1-75
- 11.*Весняк Ю.*“Концерт для домры” 1984г. (рукопись)
- 12.*Городовская В.* Новые сочинения для трехструнной домры.-М.1996г.
- 13.*Городовская В.* Сонатина для домры в трех частях. Рукопись.
- 14.*Джулиани М.* «Концертный дуэт» (для домры и гитары» Сост.Ю.Л.Ногарева «Композитор» Санкт-Петербург 2000г.
- 15.Знакомые мелодии, вып. 1 /Сост. А.Александров-М.1969г.
- 16.Знакомые мелодии, вып. 1 /Сост. А.Лачинов-М.1979г.
- 17.Играет А.Цыганков-М.,1979г.

- 18.Играет в.Круглов,-М,1983г.
- 19.*Камалдинов Г.* Пьесы и Этюды для трехструнной домры. М.1983г.
- 20.Классик-дуэт балалаечникам и домристам.-М.2001г.
- 21.Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост.
А.В.Макаров, Ю.Л. Ногарева «Композитор» Санкт-Петербург 2002г.
- 22.Концерты для трехструнной домры. Вып.1 /Сост. Бурдыкина Н.-М.2000г.
- 23.Концертные пьесы, вып.1 –М.1961г.
- 24.Концертные пьесы, вып.2/Сост. Е.Климов. –М.1967г.
- 25.Концертные пьесы, вып.3 / Сост.Е.Климов.–М.1968г.
- 26.Концертные пьесы, вып.4/ Сост.Р.Белов.–М.1971г.
- 27.Концертные пьесы, вып.5 / Сост.В.Евдокимов.–М.1972г.
- 28.Концертные пьесы, вып.6 / Сост.Е.Климов.–М.1973г.
- 29.Концертные пьесы, вып.7 / Сост.В.Викторов.–М.1975г.
- 30.Концертные пьесы, вып.8 / Сост.В.Чунин.–М.1980г.
- 31.Концертные пьесы, вып.9.–М.1981г.
- 32.Концертные пьесы, вып.10 / Сост.С.Хабибулина.–М.1982г.
- 33.Концертные пьесы, вып.11 / Сост.В.Чунин.–М.1983г.
- 34.Концертные пьесы, вып.12 / Сост.В.Чунин.–М.1984г.
- 35.Концертные пьесы, вып.13 / Сост.В.Чунин.–М.1985г.
- 36.Концертные пьесы, вып.14 / Сост.В.Чунин.–М.1986г.
- 37.Концертный репертуар, вып.1 / Сост.А.Александров.–М.1970г.
- 38.Концертный репертуар, вып.2 / Сост.А.Александров.–М.1981г.
- 39.Концертный репертуар, вып.3 / Сост.А.Цыганков.–М.1984г.
- 40.Концертные пьесы,вып. 14./Сост.А.Крючков.-М.1987г.
- 41.Концертные пьесы,вып. 15./Сост.В.Чунин.-М.1987г.
- 42.Концертные пьесы,вып. 16./Сост.В.Чунин.-М.1988г.
- 43.Концертные пьесы,вып. 17./Сост.В.Чунин.-М.1989г.
- 44.Концертные пьесы,вып. 18./Сост.В.Чунин.-М.1990г.
- 45.Концертные пьесы,вып. 19./Сост.В.Чунин.-М.1991г.
- 46.Концертный репертуар, вып. 4 /Сост.А.Цыганков.-М.1988г.
- 47.Концертный репертуар, вып. 5 /Сост.А.Цыганков.-М.1991г.
- 48.*Колесников А.,П.Басенко* “Ухарь-купец”1998г. (рукопись)
- 49.*Красавин В.* “Каприс для домры и ф-но” № 1,2,3,4 (рукопись)
- 50.*Красавин В.* “Этюды для трехструнной домры” (рукопись)
- 51.*Лоскутов А.* “Пьесы для трехструнной домры, гитары и ф-но” «Композитор»
Санкт-Петербург 2002г.
- 52.*На Юн Кин А.* “Как у бабушки ..” пер.П.Басенко 1990г. (рукопись)
- 53.Педагогический репертуар домриста, вып.1/ Сост.А.Александров.–М.1966г.
- 54.Педагогический репертуар домриста, вып.2/ Сост.А.Александров.–М.1968г.
- 55.Педагогический репертуар домриста, вып.3/ Сост.А.Александров.–М.1969г.
- 56.Педагогический репертуар домриста, вып.1, I-IIк/ Сост.А.Александров.–
М.1976г.
- 57.Педагогический репертуар домриста, вып.2, I-IIк/ Сост.А.Александров.–
М.1978г.

58. Педагогический репертуар домриста, вып.3I-IIк/ Сост.А.Александров.— М.1980г.
59. Педагогический репертуар домриста, вып.1,III-IVк/ Сост.А.Александров.— М.1976г.
60. Педагогический репертуар домриста, вып.2,III-IVк/ Сост.А.Александров.— М.1978г.
61. Педагогический репертуар домриста, вып.3,III-IVк/ Сост.А.Александров.— М.1982г.
62. Педагогический репертуар домриста, вып.2,3-5 кл.ДМШ.- М.1977г.
63. Педагогический репертуар домриста, вып.3,3-5 кл.ДМШ.- М.1979г.
64. Педагогический репертуар домриста, вып.5,3-5 кл.ДМШ./Сост.В.Красноярцев.- М.1977г.
65. *Пильщиков А.* Этюды для трехструнной домры. — М.1980г.
66. Популярные произведения, вып. 1.- М.1969г.
67. Произведения современных композиторов / Сост.А.Александров.—М.1970г.
68. Пьесы для трехструнной домры /Сост. А.Поздняков — М.1961г.
69. Пьесы для трехструнной домры , вып.1/Сост. А. Александров — М.1961г.
70. Пьесы для трехструнной домры , /Сост. А. Александров — М.1958г.
71. Пьесы для трехструнной домры , вып.2/Сост. А. Александров — М.1962г.
72. Пьесы для трехструнной домры , вып.1/Сост. А. Кудрявцев и И.Полуянов — М.1958г.
73. Пьесы для трехструнной домры , вып.1/Сост. И.Шитенков — Л.1972г.1985г.
74. Пьесы для трехструнной домры , /Сост. В.Круглов — Л.1975г.
75. Пьесы для трехструнной домры , вып.2/Сост. И.Шитенков — Л.1976г.
76. Пьесы для трехструнной домры , вып.3/Сост. И.Шитенков — Л.1978г.
77. Пьесы современных композиторов / Сост. А.Дорожкин.-М.1960г.
78. Пьесы современных композиторов / Сост. И.Шитенков — Л.1975г.
79. Пьесы современных композиторов / Сост. И.Шитенков — Л.1980г.
80. Пьесы русских композиторов./Сост. С.Булатов.-М.1952г.
81. Пьесы русских композиторов./Сост. Ю.Шишаков.-М.1954г.
82. Пьесы для домры и гитары Сост. Ю.Л. Ногарева «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
83. Пьесы для домры с гитарой переложение Т.Бурнатовой и В.Ковбы. г.Челябинск 2003г.
84. *Пьяццолла А.* «Танго» (Prologui, Tango Nuevo, Milonga for three)
Транскрипция В. Кузнецова. г.Ростов на Дону РГК им. С.В.Рахманинова 1998г.
85. *Раков Н.* Три пьесы. Соната для домры и фортепиано. М.1969г.
86. *Раков Н.* Концертная фантазия. Концерт для домры.-М. 1971г.
87. Репертуар домриста, вып. 1 /Сост. Е.Климов.-М.1966г.
88. Репертуар домриста, вып. 2 /Сост. Е.Климов.-М.1966г.
89. Репертуар домриста, вып. 3 /Сост. Е.Климов.-М.1968г.
90. Репертуар домриста, вып. 4 /Сост. Е.Климов.-М.1968г.
91. Репертуар домриста, вып. 5 /Сост. В.Викторов и И.Шелмаков..-М.1970г.

92. Репертуар домриста, вып. 6 /Сост. Е.Климов.-М.1969г.
93. Репертуар домриста, вып. 7 /Сост. А.Александров.-М.1970г.
94. Репертуар домриста, вып. 8 /Сост. А.Александров.-М.1972г.
95. Репертуар домриста, вып. 9 /Сост. С.Фурмин.-М.1973г.
96. Репертуар домриста, вып. 10 /Сост. В.Евдокимов.-М.1973г.
97. Репертуар домриста, вып. 11 /Сост. Е.Климов.-М.1974г.
98. Репертуар домриста, вып. 12 /Сост. В.Гнутов.-М.1976г.
99. Репертуар домриста, вып. 13 /Сост. А.Лачинов.-М.1977г.
100. Репертуар домриста, вып. 14 /Сост. В.Евдокимов.-М.1978г.
101. Репертуар домриста, вып. 15 /Сост. В.Лобов.-М.1979г.
102. Репертуар домриста, вып. 16 /Сост. А.Лачинов.-М.1979г.
103. Репертуар домриста, вып. 17 /Сост. И.Шелмаков.-М.1980г.
104. Репертуар домриста, вып. 18 /Сост. В.Лобов. и В.Глейхман-М.1981г.
105. Репертуар домриста, вып. 19.-М.1981г.
106. Репертуар домриста, вып. 20 /Сост. И.Шелмаков.-М.1982г.
107. Репертуар домриста, вып. 21 /Сост. Е.Климов. и В.Лобов-М.1982г.
108. Репертуар домриста, вып. 22 /Сост. В.Лобов. и И.Шелмаков-М.1983г.
109. Репертуар домриста, вып. 23 /Сост. В.Круглов-М.1984г.
110. Репертуар домриста, вып. 24 /Сост. В.Чунин-М.1985г.
111. Репертуар домриста, вып. 25 /Сост. В.Лобов.-М.1986г.
112. Репертуар домриста, вып. 26 ./ Сост.В.Чунин.-М.1987г.
113. Репертуар домриста, вып. 27./ Сост.В.Кузнецов.-М.1988г.
114. Репертуар домриста, вып. 28./ Сост.В.Кузнецов.-М.1989г.
115. Репертуар домриста, вып. 29./ Сост.В.Кузнецов.-М.1996г.
116. Репертуар домриста, вып. 30./ Исп.ред Кочневой.-М.1991г.
117. *Розин Н.* “Этюды для трехструнной домры” ТГУ 1998г. (рукопись)
118. Сборник педагогических пьес /Сост. В.Чунин-М.1960г.
119. Сборник пьес для трехструнной домры. . /Сост. А.Александров.-М.1955г.
120. Сборник пьес для трехструнной домры.- М.1980г.
121. Хрестоматия домриста. Iк. /Сост. А.Лачинов.-М.1965г.
122. Хрестоматия домриста. I-IIк. /Сост. А.Александров.-М.1974г.
123. Хрестоматия домриста. III-IVк. /Сост. А.Александров.-М.1975г.
124. Хрестоматия домриста. I-IIк. /Сост. В.Чунин.-М.1984г.
125. Хрестоматия домриста. III-IVк. /Сост. В.Чунин.-М.1985г.-86г.
126. Хрестоматия домриста, 1-7 кл. ДМШ./Сост.В.Чунин.-М.1994г.
127. Хрестоматия домриста Часть II. Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз училищ Сост. Н.Бурдыкина. Москва «Музыка» 2004г. Цыганков А. Избранные пьесы для трехструнной домры. – М.1982г.
128. Хрестоматия домриста Вып. I Составители З.Г.Басенко, С.А.Петрашов. г.Ростов на Дону «Феникс» 1998г.
129. Хрестоматия домриста Вып. I Составители З.Г.Басенко, С.А.Петрашов. г.Ростов на Дону «Феникс» 1998г.
130. *Цыганков А.* Автор и исполнитель. –М.1994г.
131. *Цыганков А.* Детям и юношеству.-М.1996г.

132. *Цыганков А.* Каприччио для домры и фортепиано.-М.2000г.
133. *Чекалов П.* Концертные пьесы для трехструнной домры. – М.1972г.
134. *Шишаков Ю.* Избранные пьесы для трехструнной домры. – М.1973г.
135. *Шишаков Ю.* 12 этюдов для трехструнной домры. – М.1973г.
136. *Шишаков Ю.* Этюды для трехструнной домры. –
137. Этюды и пьесы . /Сост. А.Александров.и Ю.Шишаков-М.1951г.
138. Этюды для трехструнной домры. /Сост. А.Лачинов М.1958г.
139. Этюды для трехструнной домры. Вып.2/Сост. И.Болдырев.- М.1960г.
140. Этюды для трехструнной домры. Вып.4/Сост. Е.Климов.-М.1965г.
141. Этюды для трехструнной домры. Вып.5/Сост. Ю.Блинов.-М.1965г.
142. Этюды для балалайки, вып. 5 /Сост.А.Илюхин.-М.1960г.

Интернет-ресурсы

<http://intoclassics.net/>
<http://www.forumklassika.ru>
<http://folkinst.narod.ru/>
<http://www.ushenin.com/>
<http://domrland.narod.ru/>
<http://domrist.ru/>
<http://www.goldaccordion.com/>
<http://www.accordiondon.com/>

«Ансамблевое исполнительство»

Учебно-методическая литература

1. А гармоника не печалит: Песни, наигрыши, частушки в сопровождении двухрядной хроматической гармоники / сост. Г. Д. Заволокин – М., Композитор, 1994. – вып. 1
2. *Акимов Ю.* Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. – М.: Сов. композитор, 1980.
3. *Акимов Ю.* Чтение нот с листа / Ю.Акимов // Баян и баянисты. – М. : Сов. композитор, 1970.
4. *Акимов Ю., Кузавлев В.* О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста / Ю. Акимов // Баян и баянисты. –М. : Сов. композитор, 1978.
5. *Алексеев И. Д.* Методика преподавания игры на баяне /И.Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1960.
6. *Алексеев И. Д.* Методика преподавания игры на баяне /И. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1960.
7. *Алешина З. И.* Об эффективности самостоятельных занятий баянистов / З. И. Алешина // Основы истории и методики исполнительства на народных инструментах: сборник статей. – Свердловск, 1990. – вып. 2.

8. *Благодатов В.* Русская гармоника: Очерк истории инструмента и его роли в русской народной музыкальной культуре / В. Благодатов. – Л. : Музгиз, 1960.
9. *Бендерский Л. Г.* Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах / Л.Г. Бендерский. – Свердловск, Издательство Уральского университета, 1992..
10. *Блинов Ю. М.* Альбом гармониста / Ю.М. Блинов. 1962.
11. *Бойко Ю. Е.* Методика записи народной инструментальной музыки (методическое пособие) / Ю.Е. Бойко // Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно – просветительской работы. – М., 1986.
12. *Бородинова Э. А.* История бытования русских народных инструментов : учеб. пособие /Э.А. Бородинова, В. Н. Шульга. – Челябинск, 2001. – 91 с.
13. *Буданков О. А.* Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах / О. А. Буданков, М. Б. Вахутинский, В. К. Петров. – М., Музыка, 1991..
14. *Вольфович В. А.* С гармонью – в XXI век! / В. А.э Вольфович. – Челябинск, 1999.
15. *Галактионов В. М.* О некоторых проблемах практико-ориентационной теоретической подготовке педагога – баяниста / В.М. Галактионов // Основа подготовки музыканта – педагога. – Магний, 1997.
16. *Гладков И. В.* Русские народные песни и танцы / И. В. Гладков. – М., 1958.
17. *Говорушко П. Л.* Основы игры на баяне / П. Л. Говорушко. –Л.: Музгиз, 1963.
18. *Говорушко П. Л.* Об основах развития исполнительских навыков баяниста / П. Л. Говорушко // Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
19. *Голубев А. П.* Самоучитель для двухрядной хроматической гармонике / А. П. Голубев, Ф. В. Климентов. – М.: Музгиз, 1937.
20. *Гречихин А. А.* Общая библиография: учеб. / А. А. Гречихин ; МГУП. – М., 2000.
21. *Давидов М.А.* Основи теаретични основи перекладення інструментальних творів для баяна / М.А. Давидов – Київ: Музична Україна, 1977.
22. *Давыдов Н.* Методика переложений інструментальних произведений для баяна / Н. Давыдов. – М.: Музыка, 1982.
23. *Иванов Н. Д.* Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике / Н. Д. Иванов. – М.: Сов. композитор, 1962.
24. *Играй гармонь. Песни и танцы для двухрядной гармонике – хромки / сост. Блинов. Ю.* – М.: Музгиз, 1961.
25. *Ихманицкий М. И.* Новое об артикуляции и штрихах на баяне / М. И Ихманицкий – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997

26. *Ихманицкий М. И.* Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики / Ихманицкий М. И., Мищенко А. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2001. – вып. 1.
27. *Ихманицкий М. И.* Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики / Ихманицкий М. И., Мищенко А. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002. – вып. 2.
28. *Липс Ф. И.* Искусство игры на баяне / Ф. И. Липс. – М.: Музыка, 1985.
29. *Липс Ф. И.* Искусство игры на баяне / Ф. И. Липс. – М.: Сов. композитор, 1985.
30. *Лукашик Н. А.* Инструментальный ансамбль (исполнительский практикум): прогр. / Н. А. Лукашик. – Гродно, 2007.
31. *Максимов Е. И.* Ансамбли и оркестры гармоник: пособие для руководителей самодеятельных коллективов / Е. И. Максимов. – М.: Сов композитор, 1979.
32. *Малюков А. Н.* Дополнительный музыкальный инструмент – баян, аккордеон: прогр. учебного курса музыкального факультета педагогического вуза / А. Н. Малюков // Исполнительская подготовка учителя музыки. – М.: Музыкальное образование, 1999.
33. *Мирек А. М.* И звучит гармоника / общ. ред. Н. Я. Чайкина. – М.: Сов. композитор, 1979.
34. *Мирек А. М.* Справочник по гармоникам / А. М. Мирек. – М.: Музыка, 1968.
35. *Мотов В. Т.* Развитие навыков игры по слуху // Баян и баянисты: сб. ст. / сост. Ю. Акимов. – М., 1981. – вып. 5.
36. *Мотов В. Т.* О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне / В. Т. Мотов // Вопросы профессионального воспитания баяниста. – М. : Сов. композитор, 1980.
37. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сб. ст. и матер. / сост. И. В. Мациевский. – М. : Сов. композитор, 1988. – В. 2-х ч.
38. *Новожилов В. В.* Баян / В. В. Новожилов – М.: Музыка, 1988.
39. *Родин, В. А.* Основной музыкальный инструмент – баян / В. А. Родин. – М., 1999.
40. Самостоятельная работа студентов над аккомпанементом: метод. реком. / сост. А. Н. Куницкий. – Гродно: ГрГУ им. Я.Купалы, 1993. – В 2-х ч.
41. *Сапожников А. Ф.* Вятская гармоника / А. Ф. Сапожников, В. Г. Фокин. – Нижний Новгород : Волго-Вятское кн. изд., 1991.
42. *Семенов В.* Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне / В. Семенов // Баян и баянисты. – М., 1980. – Вып.4.
43. *Солопов М. Г.* Тембровая палитра современных баянов, аккордеонов и развитие тембрового слуха / М. Г. Солопов // Вопросы теории и практики музыкальной педагогики. – Мгн., 1989
44. *Чиняков А. И.* Преодоление технических трудностей на баяне / А. И. Чиняков. – М.: Музыка, 1982.

45. *Шахов Г. И.* Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование на баяне / Г. И. Шахов. – М. : Сов. композитор, 1987.
46. Программа «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс», М., 1979.
47. Программа «Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная», М., 1988.
48. *Андреев В.* Ансамбли для гитары. СПб, Союз художников, 2006.
49. *Цветков В.А.* Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону. Феникс, 2006.
50. *Чэпмэн Ричард.* Гитара. Полная энциклопедия. М. АСТ, 2006

6.2.3. Нотная литература

1. *Аверкин А.* Пьесы для дуэта баянов /А. Аверкин. – М., Музыка, 1975.
2. Ансамбли аккордеонов. Вып.2. – М., Музыка, 1971.
3. Ансамбли аккордеонов. Вып.3. – М., Музыка, 1972.
4. Ансамбли аккордеонов. Вып.7. – М., Музыка, 1977.
5. Ансамбли аккордеонов. Вып.11. – М., Музыка, 1981.
6. Ансамбли баянов. Вып.2. – М., Музыка, 1971.
7. Ансамбли баянов. Вып.5. – М., Музыка, 1974.
8. Ансамбли баянов. Вып.6. – М., Музыка, 1975.
9. Ансамбли баянов. Вып.11. – М., Музыка, 1979.
10. Баян на концертной эстраде. / Сост. А.Н. Кокорин. – Омск, 2001.
11. Играл Лариса и Виктор Герасимовы. - Челябинск. – 1994.
12. Играл уральское трио баянистов. – М., 1980.
13. Играл орловское трио баянистов. – М., 1981.
14. Играл, мой баян. Вып.14. М. 1963.
15. Играл уральские музыканты. Вып.1. – Магнитогорск, 1996.
16. Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып.1. – М., 1975.
17. Из репертуара ансамбля Ризоль-квартет. Астор Пьяццолла. Композиции. – СПб., 2001,- Вып. 1.
18. Из репертуара ансамбля Ризоль-квартет. Астор Пьяццолла. Композиции. – СПб., 2001,- Вып. 2.
19. Из репертуара ансамбля Ризоль-квартет. Астор Пьяццолла. Композиции. – СПб., 2001,- Вып. 3.
20. *Имханицкий М., Мищенко А.* Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики: Учеб.-методич. пособие для учеб. заведений искусств и культуры. Вып 1. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001.
21. *Имханицкий М., Мищенко А.* Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики: Учеб.-методич. пособие для учеб. заведений искусств и культуры. Вып 2. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
22. Концертный репертуар баяниста. Вып.63. – М., Музыка,
23. Квартеты для двух скрипок, альты и виолончели, ор. 41-М., 1967.
24. Квартеты для двух скрипок, альты и виолончели, Т. 1,2.-М., 1968, 1970.
25. Композиции для дуэта аккордеонов. – СПб., 2000. – Вып 1.

- 26.Композиции для дуэта аккордеонов. – СПб., 2000. – Вып 2.
- 27.Композиции для дуэта аккордеонов. – СПб., 2000. – Вып 3.
- 28.Композиции для дуэта аккордеонов. – СПб., 2000. – Вып 4.
- 29.Композиции для дуэта аккордеонов. – СПб., 2000. – Вып 5.
- 30.Литовский дуэт аккордеонистов. Пьесы из репертуара. СПб., 2001., - Вып.1.
31. Литовский дуэт аккордеонистов. Пьесы из репертуара. СПб., 2001., - Вып.2.
- 32.*Малыгин Н.* Концертные пьесы и обработки для баяна. – Вып.4. Челябинск, 2000.
- 33.*Малыгин Н.* Пьесы для ансамблей.- Челябинск, 1996.
- 34.Педагогический репертуар. /Ленинград. «Музыка» 1983.
- 35.Популярные произведения для трио баянов. Вып.4. Киев, 1965
36. Популярные произведения для трио баянов. Киев, 1964.
- 37.Популярные произведения для трио баянов. Вып.6. Киев, 1966.
- 38.Популярные произведения для трио баянов. Вып.7. Киев, 1967.
- 39.Популярные произведения для трио баянов. Вып.9. Киев, 1968.
- 40.Популярные произведения для трио баянов. Вып.17. Киев, 1975.
- 41.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. – М., Музыка, 1967.
- 42.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Киев, 1974.
- 43.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. – М., Музыка, 1970
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. – М., Музыка, 1971
45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. – М., Музыка, 1972
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20. – М., Музыка, 1973.
47. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.22. – М., Музыка, 1973.
48. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.27. – М., Музыка, 1975.
49. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.34. 1983.
- 50.С. Джоупин. Регтаймы в переложении для ансамбля аккордеонов. – СПб., 2001.
- 51.Трио Милонга. Композиции из репертуара ансамбля. СПб., 2001., Вып. – 1.
- 52.Трио Милонга. Композиции из репертуара ансамбля. СПб., 2001., Вып. – 2.
- 53.Трио Милонга. Композиции из репертуара ансамбля. СПб., 2001., Вып. –3.
- 54.Уральский дуэт баянистов. Антонио Вивальди. Концерты из цикла «Времена года» из репертуара ансамбля. СПб., 2001.,– Вып.1.
- 55.Уральский дуэт баянистов. Антонио Вивальди. Концерты из цикла «Времена года» из репертуара ансамбля. СПб., 2001.,– Вып.2.
- 56.Хрестоматия для ансамблей и баянов. – М., Музыка, 1955.
- 57.Хрестоматия для ансамблей и баянов. – М., Музыка, 1960.

6.2.4. Нотная литература

1. *Аверкин А.* Пьесы для дуэта баянов. - М., 1975
2. Ансамбли баянистов / Сост. В.Угринович. Тетр. 1, Киев, 1978
3. Ансамбли баянов. Вып.1. - М., 1969
4. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.2. - М., 1971
5. Ансамбли баянов. Вып.3. - М., 1972
6. Ансамбли баянов. Вып.4. - М., 1973
7. Ансамбли баянов. Вып.5. - М., 1974
8. Ансамбли баянов. Вып.6. - М., 1975
9. Ансамбли баянов / Сост. В.Накапкин Вып.7. - М., 1976
10. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.8. - М., 1977
11. Ансамбли баянов / Сост. А.Судариков. Вып.9. - М., 1978
12. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.10. - М., 1979
13. Ансамбли баянов / Сост. А.Крылузов. Вып.11. - М., 1979
14. Ансамбли баянистов / Сост. А.Крылузов. Вып.12. - М., 1981
15. Ансамбли баянистов / Сост. А.Крылузов. Вып.13. - М., 1982
16. Ансамбли баянистов / Сост. В.Угринович. Тетр.2. - Киев, 1980
17. Ансамбли баянистов / Сост. Т.Мурзина. Тетр. 3. - Киев, 1985
18. Баянные ансамбли. Перелож. В.Савицкого. - М., 1965
19. Библиотека баяниста, №101. - М., 1962
20. *Блок В.* Восемь пьес на коми народные темы. - М., 1967
21. *Вивальди А.—Бах И.С.* Концерт ре минор. Переложение для дуэта готово-выборных баянов Б.Ларионова и В.Савина. - Л., 1978
22. *Гридин В.* Концертные пьесы и обработки для баяна. - М., 1983
23. Играй, мой баян. Вып. 8. - М., 1960
24. Играй, мой баян. Вып. 9. - М., 1960
25. Играй, мой баян. Вып. 10. - М., 1961
26. Играй, мой баян. Вып. 11. - М., 1961
27. Играй, мой баян. Вып. 13. - М., 1962
28. Играй, мой баян. Вып. 14. - М., 1963
29. Играй, мой баян. Вып. 15. - М., 1963
30. Играй, мой баян. Вып. 16. - М., 1964
31. Играй, мой баян. Вып. 18. - М., 1965
32. Играй, мой баян. Вып. 19. - М., 1967

33. Играй, мой баян. Вып. 22. - М., 1970
34. Играй, мой баян. Вып. 24. - М., 1973
35. Играй, мой баян. Вып. 25. - М., 1973
36. Играй, мой баян. Вып. 26. - М., 1974
37. Играй, мой баян. Вып. 27. - М., 1975
38. Играй, мой баян. Вып. 28. - М., 1976
39. Играй, мой баян. Вып. 29. - М., 1977
40. Играет уральское трио баянистов. - М., 1981
41. Играет уральское трио баянистов / Сост. А.Толмачев. - М., 1980
42. Избранные произведения в переложении для ансамбля баянов. - М., 1965
43. Избранные пьесы для двух баянов. М.-Л., 1965
44. Из репертуара квартета баянистов Киевской гос. филармонии / Сост. Н.Ризоль. Вып. 1. - М., 1975
45. Из репертуара квартета баянистов Киевской гос. филармонии / Сост. Н.Ризоль. Вып. 2. - М., 1978
46. Из репертуара орловского трио баянистов. - М., 1986
47. Концертный репертуар аккордеониста, №2, - М., 1963
48. Концертный репертуар баяниста. Вып. 35. - М., 1961
49. Концертный репертуар баяниста. Вып. 38. - М., 1962
50. Концертный репертуар баяниста. Вып. 39. - М., 1962
51. Концертный репертуар баяниста. Вып.41.- М., 1962
52. Концертный репертуар баяниста. Вып. 59. - М., 1964
53. Концертный репертуар баяниста. Вып. 66. - М., 1964
54. Концертные произведения для квартета баянистов / Обр., переложение и сост. Н.Ризоля. - Киев, 1982
55. *Корнев В.* Русские танцы для дуэта баянов. - М., 1973
56. Концертные обработки для баяна и трио баянов. - М., 1970
57. Непобедимая и легендарная: Репертуарный сборник. - М., 1967
58. Педагогический репертуар. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Переложение для дуэта готово-выборных многотембровых баянов Б.Ларионова и В.Савина. - Л., 1983
59. Популярные произведения для дуэта баянистов / Сост. М.Оберюхтин. Вып.1 Киев, 1964
60. Популярные произведения для трио баянистов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 1 Киев, 1964
61. Популярные произведения для трио баянов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 2 Киев, 1964

62. Популярныe произведения для 2-х и 3-х баянов / Сост. С.Чапкий . Вып. 3. Киев, 1965
63. Популярныe произведения для 2-х и 3-х баянов / Сост. С.Чапкий . Вып. 4. Киев, 1965
64. Популярныe произведения в переложении для 2-х и 3-х баянов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 5. - Киев, 1966
65. Популярныe произведения в переложении для 2-х и 3-х баянов. Вып. 6. - Киев, 1966
66. Популярныe произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. - Киев, 1967
67. Популярныe произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. - Киев, 1967
68. Популярныe произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. - Киев, 1968
69. Популярныe произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 10. - Киев, 1968
70. Популярныe произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 11. - Киев, 1969
71. Популярныe пьесы / Сост. Н.Ризоль. Вып. 2 - Киев, 1961
72. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 10. - Киев, 1973
73. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11. - Киев, 1974
74. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. - Киев, 1970
75. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. - Киев, 1971
76. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. - Киев, 1972
77. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 12. Дуэты. - Киев, 1973
78. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 12. Трио.- Киев, 1970
79. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 13. Дуэты. - Киев, 1976
80. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 13. Трио. - Киев, 1971
81. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 14. Трио. - Киев, 1972
82. Произведения для трио баянистов. Вып. 15. - Киев, 1973
83. Произведения для трио баянистов. Вып. 16. - Киев, 1974
84. Произведения для трио баянистов. Вып. 17. - Киев, 1975
85. Произведения для трио баянистов. Вып. 18. - Киев, 1976
86. Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. О.Звонарев. Вып. 1. - М., 1981
87. Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. А.Милевский. Вып. 2. - М., 1962
88. Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. А.Милевский. Вып. 3. - М., 1963
89. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 4. - М., 1964
90. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. О.Звонарев. Вып. 1. - М., 1960

91. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. С.Коняев и Е.Максимов. Вып. 2. - М., 1961
92. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. С.Коняев и Е.Максимов. Вып. 3. - М., 1962
93. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. Е.Максимов. Вып. 4. - М., 1963
94. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. - М., 1964
95. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 6. - М., 1965
96. Пьесы для дуэта баянов / Сост. А. Онегин. - М., 1969
97. Пьесы советских композиторов для ансамбля баянов / Сост. О.Шаров. Вып. 2. - Л., 86
98. Пьесы советских композиторов для дуэта многотембровых выборных баянов / Сост. Б.Ларионов и В.Савин. - Л., 1986
99. Репертуар ансамбля баянистов / Сост. С.Рубинштейн. М., 1966
100. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.2. - М., 1966
101. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. - М., 1966
102. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. - М., 1967
103. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.8. - М., 1967
104. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.9. - М., 1968
105. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.10. - М., 1968
106. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.14.- М., 1970
107. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.15. - М., 1970
108. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.17. - М., 1971
109. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.18. - М., 1972
110. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20. - М., 1972
111. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.22. - М., 1973

112. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.25. - М., 1972
113. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. Л.Гаврилов. Вып.26. - М., 1975
114. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.27. - М., 1975
115. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.29. - М., 1977
116. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. Л.Гаврилов. Вып.30. - М., 1978
117. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. А.Гаценко. Вып.31. - М., 1978
118. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.32. - М., 1979
119. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.33. - М., 1981
120. Старинные вальсы и марши для 3-х баянов / Сост. С.Рубинштейн. - М., 1982
121. *Тихомиров Г.* Пьесы для двух баянов. - М., 1970
122. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. П.Шашкин. Вып. 1. - М., 1965
123. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Л.Гаврилов. Вып. 6. - М., 1960
124. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. П.Чекалов. Вып. 6. - М., 1960
125. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. А.Басурманов. Вып. 7. - М., 1961
126. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Е.Максимов. Вып. 8. - М., 1962
127. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. А.Кирюхин и С.Рубинштейн. Вып. 9 - М., 1963
128. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Е.Максимов. Вып.10 - М., 1964
129. *Шалаев А.* Фантазия на темы песен советских композиторов о мире и дружбе. - М., 1965
130. *Шалаев А.* Фантазия на темы двух русских народных песен «Что ты жадно глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот». - М., 1964

131. *Шалаев А.* Избранные произведения для дуэта баянов. Издание переработанное и дополненное. - М., 1980
132. *Шебалин В.* Избранные произведения для ансамблей баянов. - М., 1972
133. *Беляев А.* Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет (для баяна и ансамблей). - М., 1994
134. *Беляев А.* Перезвоны. Концертные пьесы для баянных и смешанных ансамблей. -М., 1995
135. *Глухов О., Азов В.* Концертные обработки и переложения для балалайки и баяна. - М., 1972
136. *Играет Анатолий Тихонов.* Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. - М., 1981
137. Концертные пьесы и обработки для балалайки и баяна./Сост. О.Глухов и В.Азов/ - М., 1991
138. Мелодии прошлых лет. Для трио русских народных инструментов /Сост. А.Беляев, А.Цыганков/ - М., 1984
139. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2/Сост. и ред. А.Лачинов и В.Розанов/ - М., 1966
140. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3/Сост. и ред. А.Лачинов и В.Розанов/ - М., 1968
141. Педагогический репертуар домриста III—IV курсы музыкального училища. Вып. 1 /Сост. А.Александров
142. Репертуар для русских народных инструментов. - М., 1967
143. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (смешанные ансамбли). Вып. 24/Сост. В.Евдокимов/ - М., 1974
144. Русские народные инструментальные ансамбли /Сост. В.Розанов/ - М., 1972
145. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5 /Сост. В.Розанов/ - М., 1974
146. Вып.1 /Сост. А.Иванов-Крамской. – М., Музыка, 1970.
147. Вып.2/Сост. и исполн. ред. Е.Ларичева. – М., Музыка, 1982.
148. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е.Хоржевская и А.Лазаревич. – Л., Музыка, 1976.
149. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Я.Ковалевская. – Л., Музыка, 1980.
150. Две русские народные песни для дуэта шестиструнных гитар в обр.А.Иванова-Крамского. – М.,Музгиз, 1957.
151. Дуэт шестиструнных гитар: М.Джулиани, Ф.Сор. – М.,Музгиз, 1962.

152. Дуэт и трио шестиструнных гитар: К.Глюк и Ф.Шуберт / Ред. В.Славского. – М, Музгиз, 1963.
153. *Иванова Л.* Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. СПб, Союз художников, 2006.
154. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: (Ду-эты, трио) / Сост. В.Славский. [Вып.1].– Киев: Муз. Украина, 1978.
155. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: (Ду-эты, трио, квартеты) / Сост. В.Славский. Вып.2. – Киев: Муз. Украина, 1982.
156. Менуэт / Перелож. Ю.Чернов для дуэта шестиструнных гитар // Муз.жизнь. 1964.
157. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар: (Трио и I дуэт.) Вып.1. – М., Музыка, 1964.
158. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио). Вып.2. – М., Музыка, 1965.
159. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (Ансамбли шестиструнных гитар, дуэты, трио и 1 квартет). Вып.2. – М., Музыка, 1968.
160. Трио шестиструнных гитар: А Грибоедов, Н.Речмепский, П.Чайковский /Перелож. А.Иванов-Крамской. – М.,Музгиз, 1962.
161. *Фетисов Г.А.* Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Тетрадь 1. М., Изд-во Владимира Катанского, 2006.
162. Хрестоматия юного гитариста: Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты - Зубченко О. // Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
163. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. // Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.

6.2.5. Интернет-ресурсы

domranotki.narod.ru/ensembles.html
domrist.ru
offtop.ru
notoboz.ru/files/cat21.html
music/notes/song/instrument/ansamblig.htm
classon.ru
ru.scorser.com
ushenin.com/notes/list.php
notonosec.at.ua/load/ansambli/14
ale07.narod.ru/music/notes/song/bay...

Концертмейстерский класс»

5.2.1. Перечень основной учебно-методической и нотной литературы: Учебно-методическая литература

1. *Акимов Ю.* Чтение нот с листа// Баян и баянисты. Вып. 1 - М.: Советский композитор, 1970
2. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио для I-II классов ДМШ - Л., М.: Советский композитор, 1975
3. *Базарнова В.* Упражнения по сольфеджио. Вып. 2, - М., Музыка, 2004
4. *Варламова А.А., Семченко Л.В.* Сольфеджио 5 класс. - М.: Владос, 2002
5. *Винокур Л.* Первоначальное обучение студентов музыкально-педагогического факультета навыкам концертмейстерско-аккомпаниаторской работы - М., 1970
6. *Давыдов Н.* Методика переложений музыкальных произведений для баяна. - М.: Музыка, 1982
7. *Искусство концертмейстера. Учебное пособие для музыкальных вузов.* Санкт-Петербург. Композитор, 2005
8. *Долматов А.* Музыкальные диктанты. - М, 1972
9. *Драгомиров П.* Учебник сольфеджио. - М.: Композитор, 1993
10. *Калмыков Г., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч. 1. - М, 1989
11. *Ладухин Н.* Одноголосное сольфеджио - М.: Музыка, 2005
12. *Люблинский А.* Теория и практика аккомпанемента. Ленинград: Музыка, 1972
13. *Ляховицкая С.* Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.
14. *Практическое пособие для развития музыкального слуха. Сост. А. Барабошкина, С. Ляховицкая.* - М., Л.: Музыка, 1964
15. *Мотов В., Шахов Г.* Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху// (баян, аккордеон). Учебное пособие. - М.: ООО Издательство Кифара, 2004
16. *Шахов Г.* Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. Учебное пособие для музыкальных вузов и музыкальных училищ - М.: Музыка, 1987
17. *Музыкальные диктанты для ДМШ. Сост. Ж. Металлиди и А. Перцовская.* - Л., 1989
18. *Овчинников М.А.* Творцы русского романса. - М.: Музыка, 1988

19. *Оськина С., Парнес Д.* Аккомпанемент на уроках гармонии. Вып. 1 - М., 1989
20. *Сахарова С.* Воспитание концертмейстера. Сб. Методических материалов. Ростов-на-Дону; изд-во РГК им. С. В. Рахманинова. 2001
21. *Семенов Е.* Современная школа игры на баяне. - М.: Музыка, 2003
22. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио Хрестоматия для 4-7 классов детских музыкальных школ. - Л., Музыка, 1983
23. Сольфеджио, вып. 1, Одноголосие Сост. Н. С. Качалина. - М.: Музыка, 2003
24. *Странолюбский Б.* Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна.-М.: 1970
25. *Студова Л.* Работа певца над словом. - М.: 1982
26. *Ушенин В.* Школа художественного мастерства баяниста. Учебно-методическое пособие. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2009
27. *Флис В., Якубов Я.* Сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. - Киев.: Музыкальная Украина, 1980
28. *Шайхутдинова Д.И.* Основы импровизации и подбор аккомпанемента. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2008
29. *Шахов Г.* Всюду с песней. Учебно-методическое пособие для баянистов-хормейстеров. - М.: Сов. композитор, 1987
30. *Шахов Г.* Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. Учебное пособие для музыкальных вузов и музыкальных училищ - М.: Музыка, 1987
31. *Шахов Г.* Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне Баян и баянисты, вып. 5. - М.: Советский композитор, 1981

Нотная литература

32. *Акимов Ю., Гвоздев П.* Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1 - М., 1973; Часть 2. - М., 1976
33. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. - Вып. 19. - М., 1975; Вып. 22. - М., 1976
34. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. - Вып. 28. - М., 1978
35. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. - Вып. 42. - М., 1982
36. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15. - М., 1981; Вып. 18. - М., 1983; Вып. 21. - М., 1984; Вып. 27. - М., 1987
37. Альбом начинающего балалаечника. - Вып. 2 - 11 - М., 1970-1987
38. Альбом начинающего домриста. - Вып. 2-20. - М., 1970-1989
39. Альбом начинающего баяниста. - Вып. 9 - М., 1973; Вып. 15. -

- М., 1978; Вып. 29 - М., 1984; Вып. 39. - М., 1989
40. *Алябьев А.* Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1987
 41. *Аренский А.* Вокальные произведения. - М.: Музыка, 1980
 42. *Баян. 3 класс/сост. И. Алексеев, М. Карецкий.* - Киев, 1974
 43. *Баян. 4 класс/сост. А. Денисов.* - Киев, 1975
 44. *Баян в музыкальной школе.* - Вып. 7. - М., 1971; Вып. 16. - М., 1974; Вып. 25 - М., 1977; Вып. 39 - М., 1981; Вып. 49 - М., 1984
 45. *Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов.* - Вып. 55. - М., 1986; Вып. 57 - М., 1987
 46. *Баян играет не селе. Популярные песни, танцы, пьесы.* - Вып. 3 - М., 1989
 47. *Бетховен Л.* Песни для детей и юношества. - М., 1979
 48. *Бонаков В.* Детская тетрадь. Для готово-выборного баяна. - М., 1978
 49. *Бортнянский Д.* Две сонаты. Транскрипция и редакция для балалайки и фортепиано А. Помазкиной. - Ростов-на-Дону, 2002
 50. *Булахов М.* Избранные романсы и песни. - М., 1987
 51. *Варламов А.* Избранные песни и романсы. - М., 1978
 52. *Вокально-педагогический репертуар для баяна.* - М., 1963
 53. *Глинка М.* Полное собрание сочинений. Том 14: Вокальные произведения. - М.: Музыка, 1982
 54. *Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5/ сост. А. Толмачев.* - М., 1974
 55. *Гурилев А.* Романсы и песни. В двух томах. - М., 1982-1983
 56. *Даргомыжский А.* Вокальные произведения. - М.: Музыка, 1981
 57. *Двилянский Л.* Самоучитель игры на аккордеоне. - М., 1990
 58. *Доринский А.* Музыка для детей. Пьесы для баяна. - Ростов-на-Дону, 1998
 59. *За праздничным столом.* - М., 1976
 60. *Из репертуара юного баяниста. Для учащихся ДМШ. Вып. 1. / сост. О. Курнавина.* - Л., 1990
 61. *Калинка. Русские народные песни для высокого голоса с сопровождением фортепиано.* - М., 1987
 62. *Корнев В.* Русские приплясы. Танцы для баяна или аккордеона. - М., 1989
 63. *Крылова Г.И.* Азбука маленького баяниста. - ч. 1, 2. - М., 2010
 64. *Любимые песни и эстрадная музыка. Вып. 1. / сост. З. Синева.* - М.: Сов. композитор, 1961
 65. *Минувших дней очарование. Романсы для голоса в сопровождении баяна (аккордеона).* - М.: Кафара, 2003
 66. *Молдавские народные мелодии.* - Вып. 32-35. - М., 1986-1987
 67. *Народные песни и танцы в обработке для аккордеона.* - Вып. 5. - М., 1976; Вып. 8. - М., 1978; Вып. 11. - М., 1979; Вып. 20. - М., 1984

68. Народные песни и танцы в обработке для баяна. - Вып. 9. - М., 1978; Вып. 12. - М., 1980
69. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. Редактор-составитель В. Ушенин. 1-2 класс ДМШ; 3-4 класс ДМШ; 4-5 класс ДМШ; 5-6 ДМШ. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2010
70. *Пахмутова А.* Песни. - М., 1986
71. Педагогический репертуар аккордеониста. - Вып. 8. - М., 1978
72. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 32-35. - М., 1986-1987
73. Песни из кинофильмов в переложении для баянов. / сост. В. Тарасов. Изд.: Музыкальная Украина. - Киев, 1982
74. Песни и романсы начинающего певца. - М., 1986
75. Поет Иосиф Кобзон. Сб. песен. - М., 1974
76. Поет русский народный хор. - М., 1980
77. Популярные песни для баяна-аккордеона в сопровождении фортепиано. Аранжировка В. Романенко. - М.: Издатель Смолин К.О., 2012
78. Популярные пьесы для баяна в обработке и переложении А. Иванова. / сост. П. Говорушко. - М., 1966
79. Популярные романсы в переложении для фортепиано. Вып. 1,2 - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2009
80. Пьесы для балалайки с баяном. Сост. А. Шалов. - М. - Л., 1968
81. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. / сост. П. Лондонов. - М., 1961
82. *Рахманинов С.* Произведения для голоса и фортепиано. - М.: Музыка, 1976
83. Репертуар русских народных хоров. - Вып. 1-8. - М., 1982-1989
84. России простор вековой. Песни и хоры. - М., 1970
85. Русские народные песни. - М., 1990
86. Русские народные песни. Популярные песни в сопровождении баяна. - Вып. 82. - М., 1974
87. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. 1, 2 курсы муз. училищ. Ч. 1. - М., 1962
88. *Смирнов Б.* Сто русских народных песен и наигрышей. - М., 1971
89. Старинные романсы для пения с фортепиано. Под ред. Аз. Иванова. - Л., 1955
90. *Стативкин Г.* Начальное обучение на выборно-готовом баяне. - М., 1989
91. У камина. Старинные русские романсы. - М., 1986
92. Хрестоматия для пения. Арии, романсы и песни для сопрано в сопровождении фортепиано. 1, 2 курсы муз. училищ. - М., 1973; 3, 3 курсы муз. училищ. - М., 1976

93. Хрестоматия для пения. Народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. 1, 2 курсы муз. училищ. - М., 1979; 3, 4 курсы муз. училищ. - М., 1981
94. Хрестоматия для пения. Народные песни для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано. 1, 2 курсы муз. училищ. - М., 1974; 3, 4 курсы муз. училищ. - М., 1977
95. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Для высоких голосов в сопровождении фортепиано. - Вып. 1, 2 - М., 1983, 1984
96. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / сост. Н. Любомудрова. - М., 1978; 3-4 класс ДМШ. Вып. 2 - М., 1978; 7 класс ДМШ. - М., 1978
97. Чайковский П.И. Восемь песен для голоса с фортепиано. - М.: Музыка, 1984
98. Чайковский П.И. Полное собрание романсов и песен. Том 1, 2. - М.: Музыка, 1971
99. Чайковский П. И. Романсы. - Л.: Музыка, 1984
100. Шишин В. В зоопарке. Сюита для готово-выборного баяна. - Ростов-на-Дону., 1993
101. Эстрадные ансамбли. Вып. 1. - М., 1974
102. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебно-методическое пособие. Редактор-составитель В. Ушенин. 1, 2, 3, 4, 5 класс ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010

«Дополнительный инструмент – фортепиано»

Учебно-методическая литература

1. Грузина Л. Воспитание технических навыков у студентов оркестрового факультета на материале этюдов и упражнений // Курс фортепиано в подготовке специалистов-музыкантов. Вып. 15. – Новосибирск, 1990 г.
2. Гусев В. О методике работы над фортепианными произведениями // Методы активизации музыкального воспитания. Вып. 2. – Саратов, 1975 г.
3. Левина Е. Формирование навыков координации игровых движений на начальном этапе обучения взрослых // Развитие музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся разных специальностей на уроках фортепиано –. Ростов н/Д, «Гефест», 1998 г.
4. Назайкинский Е. Проблемы комплексного изучения музыкального произведения // Музыкальное искусство и нация. Вып. 3, – М., «Музыка», 1978 г.

Нотная литература

1. *Агафонников Н.* Пестрые картинки. – Л.: «Музыка», 1975 г.
2. Альбом детской музыки (сост.-ред. А. Бакулов, К. Сорокин) – М.: «Музыка», 1986.
3. Альбом пьес (сост.-ред. М. Соколов) – М.: «Музыка», 1963.
4. *Бах И. С.* Инвенции для фортепиано. – М.: «Музыка», 1991.
5. *Беркович И.* Сборник полифонических пьес. – Киев, «Музична Украина», 1982.
6. *Бургмюллер Ф.* 18 характерных этюдов, ор. 109 для средних и старших классов. – Ростов-н/Д.: «Феникс», 1999.
7. *Гаврилин В.* Зарисовки (сост.-ред. Р. Хараджагяг) – Л.: «Музыка», 1986.
8. Джаз для детей – Ростов н/Д: «Феникс», 1998.
9. Звуки мира. Вып. 9, 10. – М.: «Музыка», 1982.
10. Избранные этюды иностранных композиторов, 6–7 кл. – М.: «Музгиз», 1961.
11. Избранные этюды. 4–6 кл. – М.: «Музыка», 1970.
12. *Клементи М.* Сонатины, ор. 36. – М.: «Музыка», 1986.
13. *Кулау Ф.* Сонатины, ор. 60, 88. – Лейпциг, «Петерс», 1979.
14. Музыкальные путешествия. Вып. 1. – М., «Музыка», 1989.
15. Произведения современных зарубежных композиторов (сост. З. Виткинд). – Л.: «Музыка», 1986.
16. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов (сост. В. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухотская). – Л.: «Музыка», 1986.
17. Пьесы для средних классов. – М.: «Музыка», 1987.
18. Педагогические пьесы (ред. Н. Кувшинников). – М.: «Музгиз», 1958.
19. Произведения современных зарубежных композиторов (сост. А. Боярский). – Л.: «Музыка», 1989.
20. *Пендерецкий К.* Пять пьес. – Краков, «Музыка», 1972.
21. Сборник пьес, этюдов и ансамблей (сост. С. Ляховицкая). – Л.: «Музыка», 1975.
22. *Телеманн Г.* Фантазии и увертюры для фортепиано. – Киев, «Музична Украина», 1986.
23. Фортепианная игра (ред. А. Николаев, сост. В. Натансон, Л. Рощина). – М.: «Музыка», 1991 г.
24. Фортепианная техника (сост.-ред. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников). – М., «Музыка», 1980.
25. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1, 2. – Л.: «Музыка», 1989.
26. *Ходош В.* «У лукоморья». – Ростов н/Д.: «Феникс», 1999.
27. *Чимароза Д.* Избранные сонаты (сост. Л. Лукомский). – М., «Музыка», 1969.
28. *Шмитц М.* Джаз-Парнас» ч. I, II. – Лейпциг, 1978.
29. *Шмитц М.* Джаз-Парнас, ч. III. – Лейпциг, 1987.
30. *Щедрин Р.* Полифоническая тетрадь. – М.: «Музыка», 1974.
31. *Якушенко И.* Джазовый альбом. – М.: «Музыка», 1982.

Интернет-ресурсы:

<http://www.classic-music.ru>
<http://notes.tarakanov.net>
<http://intoclassics.net/>
<http://imslp.org>
<http://artofpiano.ru/>
<http://www.piano.ru>
<http://www.forumklassika.ru>

«История исполнительского искусства»

Учебно-методическая литература

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., 1962.
2. Агажанов А. Русские народные музыкальные инструменты. М. 1949.
3. Аксюк С. На концерте оркестра им. Н.П.Осипова // Советская музыка. 1956. № 6.
4. Акопян Л. Музыка как отражение человеческой целостности // Музыка как форма интеллектуальной деятельности / Сост. М.Г.Арановский. М., 2007. - С. 70-81.
5. Актуальные проблемы оркестрового исполнительства на узбекских народных инструментах / Отв. Ред. А.Х. Ливиев. Ташкент, 1988.
6. Акулович В.И. С элементами театрализации // Культурно-просветительная работа. Л.: Музыка, 1981, № 5. - С. 34-36.
7. Акулович В.И. Использование театрализации в оркестровой художественной самодеятельности // Театрализация как творческий метод культурно-просветительной работы. Труды ЛГИК имени Н.К. Крупской. Вып. 75, 1982. С. 113-126.
8. Акулович В.И. К вопросу о работе дореволюционных любительских оркестров // Роль клубных учреждений в развитии музыкального творчества. Труды ЛГИК имени Н.К. Крупской. Вып. ■74, 1982.-С. 128- 136.
9. Акулович В.И. Культурно-просветительная деятельность создателей и руководителей первых оркестров русских народных инструментов (В.В. Андреев, Н.И. Привалов). Автореферат дисс. . кандидата пед. наук. Л., 1983. - 1,0 п. л.
10. Акулович В.И. Претворение традиций В. В. Андреева и Н. И. Привалова в концертном исполнительстве на народных инструментах // Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды. Тезисы научно-практической конференции. М., 1988. С. 305-307.
11. Акулович В.И., Гланц Л. Б. Чем заполнить 13 тактов паузы? (Разговор о том, нужны ли баянистам . режиссеры?) // Культурно-просветительная работа. 1988. № 6. С. 31-32.

12. *Акулович В.И. Богданов Ю.Б.* Просветительская деятельность В. В. Андреева // Творческое наследие В. В. Андреева и практика самодеятельного инструментального исполнительства. Труды ЛГИК имени Н.К. Крупской. Вып. 121. Л., 1988. - С. 37-49.
13. *Акулович В.И. Абакшонк А.В.* Психологические проблемы руководства творческим процессом в ансамбле русских народных инструментов // Обучение дирижированию в вузе культуры. СПб., 1996. - С. 90 - 100.
14. *Акулович В.И.* Древнерусские музыкальные инструменты в концертно-просветительской деятельности Н.И. Привалова. Тезисы международной научной конференции. Российский институт истории искусств и европейское инструментоведение. СПб. 2002. С. 42-44
15. *Акулович В.И.* Великорусский оркестр В. В. Андреева. -СПб., 2003.-9 с.
16. *Акулович В.И.* Василий Васильевич Андреев создатель оркестра русских народных инструментов. - СПб., 2003. - 8 с.
17. *Алексеев К.* Самодеятельный оркестр народных инструментов. М., 1948.
18. *Асафьев Б.* Музыка города и деревни // Асафьев Б. О народной музыке. Л., 1987.
19. Балалайка // Брокгауз Ф., Ефрон И. Энциклопедический словарь: В. 82-х томах. Т. II а (4). СПб., 1891.
20. *Банин А.* Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М. 1997.
21. *Бедерова Ю.* «Шуткабаха» как «русский рок» // Время новостей. 2006. 15 ноября.
22. *Бендерский Л.* Страницы истории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1983.
23. *Бирюкова Е.* Михалков поможет «Терему» // Известия. 2006. 15 ноября.
24. *Благодатов Г.* Русская гармоника. Л., 1960.
25. *Блок В.* Оркестр русских народных инструментов. М., 1986.
26. *Бойко Ю.* Еще раз о народных и «народных» инструментах // Традиционные музыкальные инструменты в современной культуре: К 70-летию Альгирдаса Вижинтаса: Материалы Международной конференции. СПб., 1999.
27. *Бойко Ю.* Русские народные инструменты и оркестры русских народных инструментов // Традиционный фольклор в современной художественной жизни (фольклор и фольклоризм) / Сб. трудов ЛГИТМиК им. Н.К.Черкасова. Л., 1984.
28. *Бычков В.* Анатолий Полетаев и русский народный оркестр "Боян". Челябинск, 1995.
29. *Бычков В.* Николай Чайкин. М., 1986.
30. *Бычков В.* Баяно-аккордеонная музыка России и Европы. Кн. 1, 2. Челябинск, 1997.
31. *Варламов Д.* Метаморфозы музыкального инструментария. Саратов, 2000.
32. *Варламов Д.* Народность музыкального творчества как социальный феномен в общественном сознании россиян. Саратов, 2000.
33. *Василенко С.* Страницы воспоминаний. М.; JL, 1948.
34. *Верникова К.* Все в «Терем»! // Петербургский календарь. 2003. Ноябрь.

35. *Вертков К.* Гусли; Домра // Музыкальная энциклопедия: в 6-ти томах. Т. 2. М., 1974.
36. *Вертков К.* Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
37. *Вертков К., Левин С.* Музыкальные инструменты // Музыкальная энциклопедия: В 6-ти томах. Т. 3. М., 1976.
38. *Ветхова А.* Кто в тереме живет? «Собачий вальс» о грустном и веселом // Культура. 1998. 31 декабря.
39. *Ветхова А.* Скоморошьи забавы: 15 лет «Терем-квартету» // Культура. 2001. 5-11 апреля.
40. *Виктор Ерофеев:* «Демократия разъедает культуру». Не так страшен китч, как его малюют // Огонек. 2005. № 17-18.
41. *Виноградов Д.* У истоков новой музыки в республиках Советского Востока // Советская музыка. 1971. № 9.
42. *Вольфович В.* Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1997.
43. *Вызго-Иванова И.* Новые пути жанра: О сочинениях 1960-х годов для русского народного оркестра ленинградских композиторов // Советская музыка. 1973. № 2.
44. *Галахов В.* Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982.
45. *Ганкин Л.* Званный балаган // Коммерсантъ Weekend. 2008. 4 апреля.
46. *Гданьский Л.* Производство гармоник и других музыкальных инструментов кустарным путем. СПб, 1910.
47. *Гиппиус Е.* Интонационные элементы русской частушки // Советский фольклор: Сб. статей и материалов. № 4-5. М.; Л., 1936.
48. *Глазунов В.* Ансамбли русских народных инструментов в современных условиях // Механизм передачи фольклорной традиции. СПб., 2004.
49. *Гошовский В.* У истоков народной музыки славян. М., 1971.
50. *Гусев В.* Фольклор в художественной самодеятельности // Фольклор и художественная самодеятельность. Л., 1968.
51. *Давыдова Т.* Балалайка и солянка международного потребления // Портал Культура. 2004. 18 марта.
52. *Димант М.* «Терем-квартет»: Фольклор это не мертвая музыка // Деловой Петербург. 2006. 3 марта.
53. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания / Ред.-сост. В.С.Чунин. (Труды РАМ им. Гнесиных. Вып. 147). М., 2000.
54. *Дорожкин А.* К 45-летию Русского народного оркестра: О Таллиннском оркестре русских народных инструментов под управлением Г.К.Медведева // Советская музыка. 1951. № 9.
55. *Дудин В.* «Терем-квартет» // TimeOut Петербург. 2007.8.
56. *Жажело Е.* Музыканты пошутили второго апреля: 15-й день рождения «Терем-квартета» // Культура. 2002. 11-17 апреля.
57. *Игнатьева М.* Ноктюрн Шопена для большой балалайки. «Терем-квартет» в Кремле // Культура. 1998. 14 мая.

58. *Илюхин А.* Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1. М., 1969.
59. *Илюхин А.* Методических материал к курсу исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 2. М., 1971.
60. *Имханицкий М.* История исполнительства на русских народных инструментах: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М., 2002.
61. *Имханицкий М.* Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981.
62. *Имханицкий М.* Переложения музыкальной классики в современном репертуаре русского народного оркестра // Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике / Ред.-сост. А.Малинковская. (Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 53). М., 1981.
63. *Имханицкий М.* У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
64. *Имханицкий М.* Просветительские идеи В.В.Андреева: История и Современность // Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды: Тез. Всесоюзной научно-практической конференции. Ч. 2. М. 1988.
65. История русской музыки. В 10-ти т. Т. 1 / Ю.Келдыш. М., 1983.
66. *Калинина И.* Фамилия композитора — «Терем-квартет» // Росбалт. 2002. 5 января
67. *Киприянов В., Масляненко Д.* В поисках репертуара для народных оркестров // Музыка и революция. 1929. № 7-8.
68. *Колчева М.* Творческая деятельность В.В.Андреева и его великорусского оркестра // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики / Ред.-сост. А.Малинковская. (Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 24). М., 1976.
69. *Кошелев В.* Скоморохи и скоморошья профессия. СПб., 1995.
70. *Кошелев В.* Скоморохи: инструментоведческий аспект // Вопросы инструментоведения: Сб. реф. Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения». СПб., 1993.
71. *Леонова М.* Николай Будашкин. М. 1987.
72. *Лине Ф.* К вопросу об исполнении современной музыки для баяна // Вопросы профессионального воспитания баяниста / Отв. ред. Б.Егоров. М., 1980.
73. *Луначарский А.* В мире музыки. 2-е изд. М., 1971.
74. *Лювов-Почепский Л.* Производство народных музыкальных инструментов // Пролетарский музыкант. 1930. № 6.
75. *Лямина А.* Кто в «Тереме» живет? // Агентство культурной информации: Новости культуры российских регионов. Нижний Новгород. 2006. 09 февраля.
76. *Максимов Е.* Оркестры и ансамбли гармоник. 3-е изд. М. 1979.
77. *Максимов Е.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983.
78. *Максимов Е.* Русские народные. // Советская музыка. 1985. № 11.
79. *Максимов Е.* Российские музыканты-самородки. М., 1987.
80. *Мартынов И.* Николай Будашкин и русский народный оркестр // Мартынов И. О музыке и ее творцах. М., 1980.

81. *Мацевский И.* Народная инструментальная музыка как феномен культуры. Алматы, 2007.
82. *Мацевский И.* Народный музыкальный инструмент и методология его исследования // Актуальные проблемы современной фольклористики. JL, 1980.
83. *Мацевский И.* О взаимодействии традиционных и вторичных форм бытования фольклора в современности // Традиционный фольклор и современность. М., 1978.
84. *Мацевский И.* Отражение специфики инструментария в музыкальной форме народных инструментальных композиций // Проблемы традиционной инструментальной музыки народов СССР. Л., 1986.
85. *Мацевский И.* Современность и инструментальная музыка бесписьменной традиции // Современность и фольклор. М., 1977.
86. *Мацевский И. В.* Формирование системно-этнофонического метода в органологии // Методы изучения фольклора. Д., 1983. - С. 54-63.
87. *Мирек А.* Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
88. *Мирек А.* Гармоника: прошлое и настоящее: Научно-исследовательская энциклопедическая книга.
89. Музыкальная жизнь Москвы в первые годы после Октября (1917-1920) / Ред.-сост. С.Степанова. М., 1972.
90. Народ // Советский энциклопедический словарь. М., 1984.
91. Народные музыкальные инструменты // Энциклопедический музыкальный словарь / Авторы-сост. Б.Штейнпресс, И. Ямпольский. 2-е изд. М., 1966.
92. *Новосельский А.* Очерки по истории русских народных музыкальных инструментов. М., 1978.
93. Оркестр имени В.В.Андреева / Сост. А.Коннов; автор очерка А.Коннов. Л., 1987.
94. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер / Сост. В.Панин. М., 1986.
95. *Павлова Е.* Право творить что творят // Оренбургская неделя. 2000. 1 марта.
96. *Пересада А.* Справочник балалаечника. М., 1977.
97. *Пересада А.* Балалаечных дел мастер: очерк жизненного и творческого пути С.И.Налимова. Сыктывкар, 1983.
98. *Пересада А.* Оркестры русских народных инструментов: Справочник. М., 1985.
99. *Пересада А.* Балалайка. М., 1990.
100. *Пересада А.* Справочник домриста. Краснодар, 1993.
101. *Перова Н.* Аналогов не имеет // Новый город. 2003. 12 декабря. Саров.
102. *Петрова А.* Сердца четырех // Коммерсантъ Санкт-Петербург. 2001. 28 ноября.
103. *Петрова Е.* Хулиганствующие виртуозы // Аргументы и факты — Петербург. 2002. 6 марта.
104. *Пожигаев Г.* Музыка на фронтах Великой Отечественной войны // Музыка на фронтах Великой Отечественной войны. М., 1970.
105. *Попов И.* Ближе к народу // Советская культура. 1953. 4февр.

106. *Попова Т.* Основы русской народной музыки. М., 1977.
107. *Попонов В.* Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979.
108. *Поспелов П.* Петербургские оборотни // Ведомости. 2006. 19 мая.
109. *Преображенский Г.* Пути развития исполнительства на русских народных инструментах в Ленинграде в 1917-1941 гг.: Автореф. дис. канд. искусствоведения. JL, 1983.
110. *Привалов Н.* Танбуровидные музыкальные инструменты // Известия Санкт-Петербургского общества музыкальных собраний. Вып. 6. СПб., 1905.
111. Р. Своевременное начинание: Симфонический оркестр народных инструментов в Харькове // Музыкальная культура. 1924. №3.
112. *Рогаль-Левицкий Д.* Современный оркестр. Т. 4. М., 1956.
113. Роль оркестров народных инструментов в межэтническом общении / Ред.-сост. М.Имханицкий. (Сборник РАМ им Гнесиных. Вып. 153). М., 1999.
114. *Рудица Р.* Терем-концепт: Постмодернизм a la rus // Красный. 2003. Ноябрь.
115. *Русский Н.* Веселый питерский «Терем-квартет» отмечает юбилей // Вечерняя Москва. 2006. 30 мая.
116. *Садых-Заде Г.* Тайные источники народной любви // Время МН. 2002. 17 января.
117. *Свиридов Н.* Основы методики обучения игре на домре. М., 1968.
118. *Соколов Ф. В.* Андреев и его оркестр. Л., 1962.
119. *Соколов Ф.* Русская народная балалайка. М., 1962.
120. *Солосин И.* Музыкальные инструменты русского народа. СПб., 1909.
121. *Струве Б.* Процесс формирования виол и скрипок. М., 1959.
122. *Сухорослов В.* Из истории народного инструментального исполнительства в Центральной России. Орел, 2000.
123. *Тарасов В.* Андреев и Москва // Народник. 2003. № 2.
124. *Тихомиров Р.* О музыкальной самодеятельности // Советская музыка. 1951. № 9.
125. *Фаминцын А.* Скоморохи на Руси. СПб., 1889.
126. *Фаминцын А.* Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. СПб., 1890.
127. *Фаминцын А.* Домра и сродные ей танбуровидные инструменты русского народа. СПб., 1891.
128. *Филановский Б.* Терем-квартет. Classical // Мир Петербурга. 1998. № 1 (13).
129. *Финдейзен Н.* Очерки по истории музыки в России. В 2-х т. Т. 1. М.; Л., 1928.
130. *Фокин М.* «Терем-квартет»: Бах пришел бы на наш концерт // Новая Сибирь. 2002. 26 июля.
131. *Хабаров К.* Ударники культурного фронта // Клуб. 1933.1.
132. *Цуккерман В.* «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. М., 1985.
133. *Чагадаев А. В.* Андреев. 2-е изд. М., 1961.
134. *Черников Н.* Балалайка и балалаечники // Неделя. 1968. 15сент.

135. *Шервуд О.* Бас-балалайка и ее друг контрабас // Санкт-Петербургские ведомости. 2006. 11 марта.
136. *Штибер Н. В.* Андреев. СПб., 1898.
137. *Яковлев Ю.* История русской домры: На подступах к Новому прочтению // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. трудов. М., 1993. Вып. 2. Ч. 1.
138. *Ястребов Ю.* Воспевший балалайку // Народник. 2000. №2.
139. *Ястребов Ю.* О «Скоморохах» и многом другом // Народник. 2001. № 3.
140. *Ястребов Ю.* Виктор Акулович и его «Скоморохи». СПб., 2004.

«Инструментоведение»

1. *Агафонников Н.* Симфоническая партитура / Н. Агафонов. - Л. : Музыка, 1981.
2. *Анисимов Б.* Инструментовка для духового оркестра / Б. Анисимов. - Л. : Музыка, 1979.
3. Атлас музыкальных инструментов СССР.
4. *Барсова И.* Книга об оркестре / И. Барсова. – М., 1969.
5. *Ботяров Е. М.* Учебный курс инструментовки / Е. М. Ботяров. – М., 2000. - Ч. 1.
6. *Браславский Д.* Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. Браславский.- М. : Музыка, 1974.
7. *Васильев Ю. А.* Рассказы о русских народных инструментах / Ю. А. Васильев. - 2 изд. - М. : Советский композитор, 1986. - 87 с.
8. *Вертков К.* Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. - Л.: Музыка, 1975.
9. *Денисов Э.* Ударные инструменты в современном оркестре / Э. Денисов. - М.: Советский композитор, 1982.
10. *Зиновьев В.* Инструментовка для оркестра баянов / В. Зиновьев. - М. : Советский композитор, 1980.
11. *Зряковский Н.* Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. - М. : Музыка, 1976.
12. *Имханицкий М.* У истоков русской народной оркестровой культуры / М. Имханицкий. - М. : Музыка, 1987.
13. *Каргин А.* Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / А. Каргин. - М. : Музыка, 1984.
14. *Киянов Б.* Инструментовка для эстрадного оркестра / Б. Киянов, И. Воскресенский. - М. : Музыка, 1970.
15. *Кожевников Б.* Инструменты духового оркестра / Б. Кожевников. - М. : Музыка, 1984.
16. *Крамарь Ю.* Инструментовка ударных в самодеятельном коллективе / Ю. Крамарь. - Барнаул, 1989.
17. *Леонова М.* Поборники гуслей / М. Леонова. - М. : Советская Россия, 1990.

18. *Максимов Е.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. - М. : Советский композитор, 1983.
19. *Мальтер Л.* Таблицы по инструментоведению / Л. Мальтер. - М. : Музыка, 1964.
20. *Пересада А.* Оркестры русских народных инструментов / А. Пересада. - М.: Советский композитор, 1985.
21. *Пересада А.* Справочник балалаечника / А. Пересада. - М. : Советский композитор, 1977.
22. *Попонов В.* Самодеятельный оркестр народных инструментов / В. Попонов. - М.: Советский композитор, 1985.
23. *Рогаль-Левицкий Д.* Беседы об оркестре / Д. Рогаль-Левицкий. – М., 1961.
24. *Розанов В.* Инструментоведение / В. Розанов. - М. : Советский композитор, 1981.
25. *Розанов В.* Русские народные инструментальные ансамбли / В. Розанов. - М.: Музыка, 1972.

«Изучение родственных инструментов»

1. *Агажанов А.П.* Русские народные музыкальные инструменты. С приложением образцов наигрышей. – М.; Л.: Музгиз, 1949. – 56 с.
2. *Банин А.А.* Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 1997. – 248 с.: нот.
3. *Благодатов Г.И.* Русская гармоника. Очерк истории инструмента и его роли в русской народной музыкальной культуре / Под ред. Ф.А. Рубцова. – Л.: Музгиз, 1960. – 182 с.
4. *Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э.* Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М.: Музгиз, 1963. – 275 с.
5. *Вертков К.А.* Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975. – 280 с.: нот.
6. *Галахов В.К.* Искусство балалаечников Дальнего Востока. – М.: Сов. композитор, 1982. – 208 с.: нот.
7. *Гордиенко О.В.* Краткое описание язычковых духовых инструментов русских пастухов. – М.: Компания «Спутник+», 2001. – 102 с.: нот.
8. *Гордиенко О.В.* О классификации русских народных музыкальных инструментов // Методы музыкально-фольклористического исследования / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. М., 1989. С. 38–64.
9. *Кирюшина Т.В.* Традиционная русская инструментальная культура: Лекция по курсу «Народное музыкальное творчество» для студентов музыкальных вузов / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М., 1989. – 52 с.
10. Методы музыкально-фольклористического исследования / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. М., 1989. – 158 с.

11. *Мехнецов А.М.* Русские гусли. Научно-методическое пособие с видео-приложением к альманаху «Русская традиционная культура». – М.: Родникъ, 1998. – 23 с.
12. *Мирек А.М.* Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга. – М.: ИНТЕРПРАКС, 1994. – 534 с.: нот.
13. *Назіна І.Д.* Беларускія народныя музычныя інструменты. – Мінск: Беларусь, 1997. – 239 с.: нот.
14. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
15. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб. ст. и материалов: В 2 ч. / Сост. И.В. Мациевский; Под общ. ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Сов. композитор, 1987. Ч. 1. – 263 с.; 1988. Ч. 2. – 327 с.
16. *Новосельский А.* Книга о гармонике. – М.; Л., 1936. – 92 с.
17. *Руднева А.В.* Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975. – 311 с.: нот.
18. *Фаминцын А.С.* Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа: Балалайка. Кобза. Бандура. Торбан. Гитара. Ист. очерк. – СПб.: Изд-во Э. Арнольда, 1891. – 218 с.: нот.
19. *Фаминцын А.* Скоморохи на Руси. – СПб.: Алетейя, 1995. – 537 с.: нот. (Славянские древности).
20. *Фаминцын А.С.* Гусли — русский народный инструмент. Ист. очерк с многочисленными рисунками и нотными примерами. – СПб.: тип. Импер. АН, 1890. – 135 с.: нот.
21. *Финдейзен Н.* Очерки по истории музыки России с древнейших времен до конца XVIII века. М.; Л.: Музгиз, 1928. Т. 1: С древнейших времен до начала XVIII века; 1928. Т. 2: С начала до конца XVIII века.
22. *Хорнбостель Э., Закс К.* Систематика музыкальных инструментов // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М.: Сов. композитор, 1987. Ч. 1. С. 229–261.

Интернет-ресурсы

balalaika-master.ru/festival/V/scho...
rudocs.exdat.com/docs/index-523012....
nesin.ru/mediateka/metodicheskie_m...
yuri317.narod.ru/ped/ass/statia.htm
imkh.ru/?p=82
folkinst.narod.ru/link.html
hgiik.ru/index.php/ru/struktura/red...

IV. Контрольно-оценочные средства для профессиональной аттестации (экзамена квалификационного) студента по модулю

4.1. Результаты освоения

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК 2.1-2.9) и общими (ОК 1-9) компетенциями. С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, квартета и оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

4.1.1. Формы проведения.

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

по специальности СПО: **53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Инструменты народного оркестра»**

Экзамен включает:

1. Аттестационный лист.
2. Протокол обсуждения зачета по профилю выбранной специальности.
3. Исполнение дипломной программы по выбранной специальности.
4. Зачетные книжки студентов.
5. Личные карточки успеваемости студента.
6. Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной практики, преддипломной практики.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 2.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Владеет навыками исполнения музыкальных произведений Умеет использовать знания и самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	
ПК 2.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	
ПК 2.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара, умеет исполнять партии в оркестре и различных ансамблях	
ПК 2.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	
ПК 2.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и	Применяет на практике технические средства звукозаписи, ведет репетиционную работу и умеет вести запись в	

запись в условиях студии	условиях студии;	
ПК 2.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Владеет знаниями по устройству своего инструмента и обладает навыками настройки и элементарного ремонта;	
ПК 2.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	
ПК 2.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владеет навыками исполнения музыкальных произведений Умеет использовать знания и самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	

Общие компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам	

	делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здравое оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	

4.2. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ростовской области

«Ростовский колледж искусств»»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Ростов-на-Дону

2026

**4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам,
входящим в МДК**

Форма оценочной ведомости

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РО

«Ростовский колледж искусств»

И.Б.Ищенко

«__» _____ 202__ г.

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01 Исполнительская деятельность**

ФИО _____

обучающийся на IV курсе по специальности СПО

**53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструмента
«Инструменты народного оркестра»**

освоил(а) программу профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская
деятельность в объеме _____ час. с «1» сентября 20____ г. по «30» мая 20__ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального
модуля

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 01.01 Специальный инструмент	Дифференцированный зачет Экзамен (2-6 семестр)	
МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство	Экзамен (6 семестр)	
МДК 01.03 Концертмейстерский класс	Экзамен (5 семестр)	
МДК 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано	Дифференцированный зачет (1 семестр) Экзамен (3,7 семестр)	
МДК 01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур	Дифференцированный зачет (6 семестр)	
МДК 01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение. Изучение родственных инструментов	Дифференцированный зачет (6 семестр)	
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:		
МДК 01.01.01 Специальный инструмент (чтение с листа, транспонирование)	Дифференцированный зачет (6 семестр)	
МДК 01.03.02 Концертмейстерский класс (Аранжировка концертмейстерского репертуара)	Дифференцированный зачет (8 семестр)	
МДК 01.05.01 Оркестровый класс (оркестр народных инструментов, оркестр баянов, аккордеонов)	Дифференцированный зачет (7 семестр)	
ПП.01 Производственная исполнительская	Экзамен (квалификационный) в 8	

практика	семестре	
ПП.01 Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	

4.2.2 Протокол экзамена

Форма протокола

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

ПРОТОКОЛ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

от " ____ " _____ 202__ г.

Форма проведения экзамена (квалификационного) _____
Результаты оценки профессионального модуля _____

по специальности _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результаты аттестации					Профессиональные компетенции					Решение об освоении вида деятельности
		МДК ____	МДК ____	МДК ____	УП ____	ПП ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	
1												
2												
3												
4												
5												
6												

Председатель комиссии
Зам. председателя
Члены комиссии

Представитель от работодателя
ПЦК отделения
Преподаватели ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Дата ____ . ____ . 20 ____

Подписи членов экзаменационной комиссии

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 20 _____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /